



# 徕卡 M 系列





# DIR

# ON

# EN

徕卡M系列	04
徕卡M相机	14
徕卡M10	16
徕卡M (240型)	24
徕卡M-P (240型)	30
徕卡M (262型)	34
徕卡M MONOCHROM (246型)	38
徕卡胶片相机	46
徕卡M-A (127型)	48
徕卡M7	52
徕卡M-P	56
徕卡M À LA CARTE	62
徕卡M镜头	66
徕卡M系列配件	90
徕卡M系列订单编号	104

# 徕卡 M系列

Inspiration Sehen.



1913/14

奥斯卡·巴纳克制出徕卡原型机。



1954

徕卡M3:  
徕卡在德国科隆世界影像博览会上展出其首款M相机。



1984

徕卡M6:  
带TTL测距功能及LED取景显示器。



2006

徕卡M8:  
首款数码M相机。



徕卡M系列相机是由专业人士手工打造的摄影工具，无处不体现着匠人的良苦用心。这一系列相机的最大特点是选材精良、手工打磨。也可以说，这是一款为特别的您准备的特别工具。如果再多看几眼，您就能更为深入地了解它，它将带您领略平凡事物的不平凡之处。我们希望借此向那些曾经拍摄出经典作品，影响着我们对现实社会的认知，乃至改变了我们世界观的人们致以真挚的谢意。迄今一个多世纪前，奥斯卡·巴纳克





2009

徕卡M9:  
首款采用全画幅传感器的数码M相机。



2012

徕卡M MONOCHROM:  
首款采用黑白传感器的数码M相机。



2012

徕卡M (240型):  
首款带实时取景和录像功能的M相机。



2017

徕卡M10:  
经典价值与M前沿技术完美融合的典范。



在德国威兹勒的徕兹公园举办的“36个经典与百年徕卡”展览上，独家展出了这些由马格南摄影师拍摄的照片。

制出首款徕卡原型机，而徕卡M系列相机至今依然秉承着巴纳克当初建立的传统。众所周知，35mm相机是由徕卡公司首先研制成功的，这一规格的相机为视觉表达开辟了一种全新的形式——新闻摄影。而徕卡M延续了这一传统，成为与摄影师联系的纽带，激发着他们的创意灵感与激情，拓展了他们的视野，让他们能够将心中的创意构图转变为真实的照片。

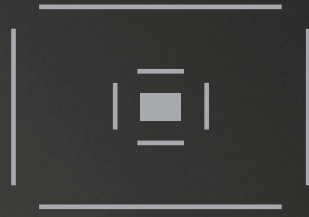
# 徕卡 M系列

M代表“Messucher”

M代表Messucher——是一个由旁轴和取景器组合而成的德语单词，它代表了一种非凡的摄影类型。这是因为这一系列相机以其旁轴而著称，具有独特的优点，能够让摄影师将自己的个人视觉理念转换为实物图像。

旁轴系统能够从现实生活中取材，捕捉到真实、自然的图像。它能够让摄影师真正融入到拍摄过程中，并通过取景器捕捉到他们想要的任何画面——真实再现某个场景、某种氛围或某个瞬间。同时，摄影师还能看到取景器之外的画面。这是旁轴相机与单反相机的本质区别，它突破了单反相机取景器的视野限制。在使用单反相机拍摄时，取景的视野狭窄，清晰度也缺乏立体感。而徕卡M相机的测距仪可以拓宽摄影师的创意视野，让摄影师随时都能完全掌控构图和拍照所需的一切参数。即使在曝光的瞬间，也能清晰地看清拍摄对象；而且，即便在光线昏暗的不利环境下，其明亮、高对比度的取景器也能十分快速、精准地完成对焦。此外，由于其测距仪在最大程度上缩短了快门释放至捕捉镜头之间的延迟时间，因此，如果进行快速拍摄或自动拍摄的话，徕卡M系列是非常高速的相机。

旁轴系统的另一个优点是：用徕卡M相机进行拍摄时，您能随时直观地把控拍摄原则，将您的摄影技能发挥得淋漓尽致，并从中挖掘出令人耳目一新、洒脱不羁的创意方案。它让光圈、快门速度和取景的选择如同人的第二本能一般，摄影师甚至无需看取景器就能做出决定。因为好的照片是用心拍摄出来的，而徕卡M相机正是通晓心意之选。



取景器中的亮线框显示了拍摄对象所在的区域。每一个焦距都对应一个画框，当您安装好镜头后，相应亮线框便会自动显示出来。





# 徕卡 M系列



## 旁轴系统

单反相机需要通过镜头完成构图创作，其对焦精度取决于焦距和光圈，而徕卡M相机是以旁轴为基础，其精度不会因镜头而异。因此，在进行近焦拍摄时，其调焦精度要远远高于单反相机。这是因为镜头调焦环至测距仪的传动齿轮精度极高，其公差仅为10微米，相当于人体头发直径的1/6，且每个齿轮都与所装的取景器光学元件相匹配，从而有力地确保了对焦的精度。此外，相机中传感器的装配精度也极高，其公差低至微米级。而测距仪更是由100多个精准元件完美装配而成。高对比度矩形测距仪接入取景器的中心，即使在极端不利的光线条件下，也能保证快速、准确、清晰的对焦。当镜头对焦时，其六条取景亮线的位置会自动调整，以修正像差，并将所选焦距的构图框精准地显示出来。这种取景器不仅能显示出拍摄完美照片所需的所有相关信息，还能显示出所选拍摄对象的周边区域——这正是即兴拍摄的理想境界。





## 品质

早在“传承”一词家喻户晓之前，M相机及其传奇镜头就已成为“永不贬值”的代名词，被人们世代相传，至今不衰。这是因为M相机都是由优质的材料制作而成，而且大部分工艺都是手工完成的，因此能够确保日常使用的可靠性和更长的使用寿命。其坚固性也不容小觑，即使在恶劣的环境下也能正常使用，值得信赖。为了确保这一点，在相机的制造过程中要进行50多项调整，这样才能保证1,100个零部件都能拥有绝对的机械和光学精度；在这些部件中有30个是由整块黄铜加工而成，还有126个螺丝和17个光学元件。相机的顶板和底板是由整块金属加工而成，之后又经过40分钟的手工抛光。而机架则选用了极为坚固的镁铝合金材料，能够有效地保护相机的内部元件。几乎所有的外部零件和控制元件都是由金属材料制作而成。而其内部元件更是确保徕卡M相机使用寿命的重要因素：所有元件都是精挑细选，并经过测试，足以确保在任何使用条件下都牢固可靠，能够长期使用。当然，除了坚固外，M相机一以贯之的兼容性也功不可没，正是有了这种兼容性，才成就了M相机无可比拟的使用寿命。举例来说，全新的徕卡M10相机可以与1954年制造的镜头搭配使用。正是这一切，让徕卡M系列相机在各个方面都表现出非凡的品质，成为业界典范。

# 徕卡 M系列



与其它全画幅相机相比，徕卡M镜头的大小仅为其一半左右。

## 小巧

徕卡M10的机身厚度仅为33.75mm，与使用35mm胶卷的M胶片相机一样。这让M10成为小巧的全画幅相机系统。而其底座和影像平面之间距离很短，因此，M-镜头极小极轻。也正是得益于其极其纤薄的机身和镜头，让M相机成为旅行和新闻摄影的理想之选。

## 对焦

徕卡M不断改善的目标就是实现摄影的真正本质需求。为此，独特的数码旁轴相机应运而生，这一系列相机刻意舍弃了现代技术可能实现的花哨功能，只关注摄影的真实本质。这些功能包括快速手动对焦或手动、光圈优先曝光等选项。总之，徕卡M相机没有任何华而不实的功能。



#### 低调

徕卡M相机意义非凡的一个原因在于它的低调，能够让摄影师融入到周围的环境中，不受拘束地接近拍摄对象。徕卡M机身小巧，设计简约而且快门悄无声息，自然不会引人注目。很多在世界上社会和政治形势紧张地区使用徕卡M相机的新闻摄影记者报道称，别人以为他们不是专业摄影师，所以他们能够拍摄到使用其它相机系统的人拍不到的照片。当然，快速性能M镜头和高性能传感器也功不可没，有了它们的帮助，拍摄者可以手持徕卡M相机悄悄拍摄更长时间，根本无需使用闪光灯或三脚架。而且拍出的人像看起来也更放松，因为相机不会挡住摄影师的脸部，摄影师可以和拍摄对象保持眼神交流。

#### 精密

徕卡M镜头符合高级别的质量要求，能够拍摄出具有鲜明特征的创意图片——这些特征不仅包括对比度和分辨率，还包括高锐度、色调深度和独特自然的特征（这一优点在光线条件较差时尤为突出）。但只有将M镜头安装到M系列相机上，才能发挥出全部的潜力，因为只有M系列相机的传感器才具有与M镜头匹配的精准光学特性。因此，M系列镜头与M系列相机是一对理想组合，能够呈现出非凡的图像品质。



# 徕卡 M系列

一目了然 尽收眼底

## 数码M相机



徕卡M10



徕卡M (240型)



徕卡M-P (240型)



徕卡M (262型)

## NOCTILUX-M



徕卡NOCTILUX-M  
50 mm f/0.95 ASPH.

## SUMMILUX-M



徕卡SUMMILUX-M  
21 mm f/1.4 ASPH.



徕卡SUMMILUX-M  
24 mm f/1.4 ASPH.



徕卡SUMMILUX-M  
28 mm f/1.4 ASPH.



徕卡SUMMILUX-M  
35 mm f/1.4 ASPH.



徕卡SUMMILUX-M  
50 mm f/1.4 ASPH.

## SUMMARIT-M



徕卡SUMMARIT-M  
35 mm f/2.4 ASPH.



徕卡SUMMARIT-M  
50 mm f/2.4



徕卡SUMMARIT-M  
75 mm f/2.4



徕卡SUMMARIT-M  
90 mm f/2.4

## ELMAR-M | ELMARIT-M | APO-TELYT-M



徕卡TRI-ELMAR-M  
16-18-21 mm f/4 ASPH.



徕卡SUPER-ELMAR-M  
18 mm f/3.8 ASPH.



徕卡SUPER-ELMAR-M  
21 mm f/3.4 ASPH.



## M胶片相机



徕卡M MONOCHROM (246型)



徕卡M-A (127型)



徕卡M7



徕卡M-P

## SUMMICRON-M



徕卡SUMMICRON-M  
28 mm f/2 ASPH.



徕卡SUMMICRON-M  
35 mm f/2 ASPH.



徕卡APO-SUMMICRON-M  
50 mm f/2 ASPH.



徕卡SUMMICRON-M  
50 mm f/2



徕卡APO-SUMMICRON-M  
75 mm f/2 ASPH.



徕卡APO-SUMMICRON-M  
90 mm f/2 ASPH.

## MACRO-ELMAR-M



徕卡ELMAR-M  
24 mm f/3.8 ASPH.



徕卡ELMARIT-M  
28 mm f/2.8 ASPH.



徕卡APO-TELYT-M  
135 mm f/3.4



徕卡MACRO-SET-M\*



徕卡MACRO-ELMAR-M  
90 MM F/4及徕卡M型微距用  
近摄接环\*\*

## SUMMARON-M



徕卡SUMMARON-M  
28 mm f/5.6

\* 不带实时取景功能的M相机。 \*\*带实时取景功能的M相机。

# 徕卡 M-相机

产品概览

徕卡M-A (127型)



徕卡 M7



徕卡M (262型)



徕卡M (240型)





徕卡 M-P |



徕卡 M Monochrom (246型) |



徕卡 M-P (240型)



徕卡 M10





## 徕卡 M10 相机

自徕卡M3在1954年世界影像博览会上展出以来，之后的每款M系列相机都成为了当时高技术水平的代表——同时遵循着关注摄影本质的理念。直到今天，徕卡仍然对质量孜孜以求，对工艺精益求精，不忘初心，秉承着自己的摄影理念。作为最纤薄的M系列数码相机——徕卡M10闪亮登场。这款相机的创作灵感源自于我们在旁轴相机领域60余年的专业经验和M数码相机十余年的发展历程以及M系列的忠实粉丝摄影师们提供的宝贵反馈意见。它将多年的传统与技术创新结合在一起，充分展现了一切摄影本质和真正重要的东西。此外，其机身更为小巧，性能更为完善，而且其顶板上新增了ISO设置拨盘，实现了M系列摄影师用户对M相机的所有期待。





纤薄  
犹如M胶片相机

很多摄影师喜欢M胶片相机理想的人体工程学设计和外形尺寸，他们希望数码M相机也能拥有这样的外形。徕卡注意到这些需求，并在徕卡M10上实现了这种理想尺寸。换言之，徕卡M10的尺寸可以与M胶片相机媲美。其顶板比之前的徕卡M（240型）还要薄4mm，机身厚度只有33.75mm。所以徕卡M10是徕卡相机有史以来最纤薄的数码M相机。

M10

M (240型)

M-P (240型)

M (262型)

M Monochrom (246型)

M-A (127型)

M7

M-P

# 徕卡 M10



顶板上设有  
ISO设置拨盘

徕卡M10机身的一个最显著变化是顶板上设有ISO设置拨盘。这是首个不用菜单——甚至无需打开相机，就可以选择核心拍摄参数（比如对焦、光圈、快门速度和ISO值）的数码M相机。这一新功能可以让摄影师更好地控制相机，甚至可以更隐秘地拍照。此外，徕卡M10的传感器采用了全新的设计，扩大了ISO的感光范围，不仅在ISO100~50,000之间都能实现曝光，而且明显改善了较高ISO值下的噪音情况。可以说，徕卡M10开启了全新的摄影领域，即使在光线极度不佳的情况下也能获得出色的成像性能。



简洁的操作理念  
可根据个人喜好，  
定制私人设置

徕卡M相机始终密切关注摄影必需的功能，而徕卡M10更是将这一理念提升到一个全新的水平。我们的目标是精简操作，同时完善设计。因此，徕卡M10的每个零件和每种技术方案都只专注于摄影。例如，相机背面只有三个按钮：实时取景、播放和菜单。不仅如此，您还可以在菜单控制界面“收藏”个人设置，这样摄影师可以随时按下菜单按钮，优先快速选择个人设置。



# 徕卡 M10



## 取景器全新升级 视野更为清晰

从徕卡M相机研发伊始，“Messsucher”一词（一个由旁轴和取景器组合而成的德语单词）便发挥了不可或缺的作用，所以这一系统也因此得名——“M”就代表“Messsucher”。而徕卡M10又对这一传奇系统的诸多重要因素进行了改进。比如，为了改善拍摄对象的视野，将旁轴/取景器的视野扩大了30%，放大倍率增加到0.73倍，适眼距（即眼睛与取景器目镜的最佳距离）也显著提高，增加了50%，这样取景器用起来更加舒适，尤其更适合戴眼镜的摄影师。

## 全新2400万像素传感器 为您呈现非凡的成像品质

徕卡M10的一个关键零件是全新的2400万像素、全画幅CMOS传感器，这是专为这款相机研发的。全新传感器采用了高新技术，极大地改善了与成像性能有关的所有参数：具有惊人的动态范围、出色的对比度再现、非凡的清晰度和惊艳的细节分辨率。其像素和显微镜头结构很独特，可支持超大光圈拍摄，因为即使是从锐角方向投射到传感器上的光线，也能被光敏二极管准确捕捉。而传感器的玻璃盖板具有红外截止滤光片的作用，可以避免投射过来的光线在其它玻璃层上出现意外折射。徕卡M10没有安装低通滤镜，可以确保高清晰度。因此，当其与M镜头配套使用时，能够显著提升成像效果，令其它全画幅传感器望尘莫及，特别是在使用广角和大光圈镜头进行拍摄时，效果尤为明显。





**再次刷新品质记录**  
最新一代徕卡  
Maestro II处理器

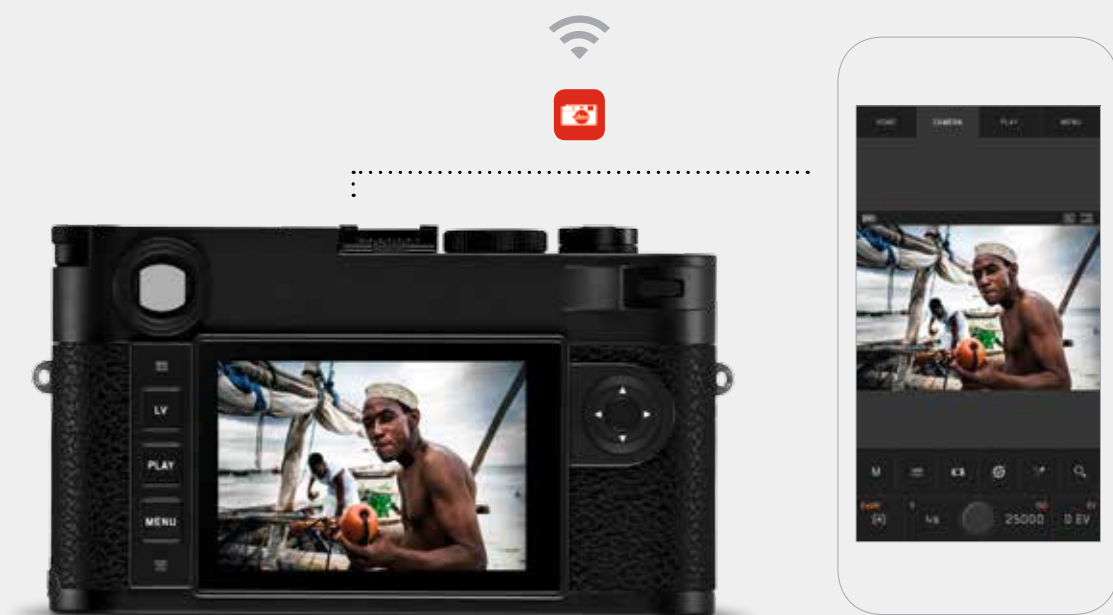
最新一代的徕卡M10 Maestro II图像处理器采用先进的工艺技术，再配以全新的2400万像素传感器，其成像效果能够满足严苛的标准，绝不会让摄影师失望：徕卡M10能够拍摄出光彩照人的图片，成像品质极佳。用徕卡M10拍出的照片能够真实再现生活细节，而且即使在ISO设置值高达50,000时，噪点也非常小。还有其2GB的缓冲存储器和每秒五帧的全分辨率连拍功能能让摄影师随时拍摄，不错过任何一个关键瞬间。而Maestro II处理器的处理速度更是惊人，能够及时处理从传感器传输过来的所有图片数据，并以两种格式（高质量的JPEG格式和DNG格式的RAW文件）将这些数据分别写入单独的图片文件中。除此之外，这款处理器还支持先进的放大镜功能，而且还可以将其自由移动到取景器图像的任何位置上，以便更好地评估清晰度，比如在使用徕卡R镜头拍摄时，就可以用到这一功能。为了充分发挥这些传奇镜头的潜力，几乎所有的徕卡R镜头都可以通过徕卡R适配器M和240万像素的徕卡Visoflex电子取景器安装到徕卡M10上。

**采用特殊的密封处理**  
带来更长的使用寿命

徕卡M10的机身由整块黄铜加工而成，还有纯金属铜合金底座和康宁防划强化玻璃，这些结构能够让摄影师轻松应对日常使用时的各种不利条件，让拍摄变得轻松愉快，并能长久使用。此外，特制的橡胶密封能防小雨、灰尘和恶劣天气。

# 徕卡 M10

智能功能



**无线控制：**  
除了远程实时取景和无线控制外，快门速度等拍摄参数也能通过智能手机或平板电脑进行设置。

**连接**  
通过M应用软件无线连接

徕卡M10是首款拥有集成无线模式的M相机。您可以随时通过无线网络将图片发送到iOS设备上，并同步分享到社交网络。同时，摄影师能利用智能手机或平板上的M应用远程无线控制徕卡M10。不仅如此，摄影师还可以用智能手机释放快门，并设置菜单中的很多选项。如此一来，以特殊角度拍照就变得更加容易了，同时在使用慢快门拍照时还能避免相机晃动。



峰值对焦：图片上所有清晰对焦的区域都会自动显示为红色高亮。

**对焦**  
支持峰值对焦

对焦更轻松：徕卡M10的实时取景功能为您提供了两个方便的对焦方法——峰值对焦可以自动用彩色线条标记出清晰对焦的轮廓，而实时取景放大功能能在监视屏上放大拍摄对象，以检查对焦是否精准。值得一提的是，与上一代机型相比，徕卡M10的对比峰值线更为清晰，可以更加方便地评估对焦情况，确保图片拥有更为出色的清晰度。

**个性设置：**  
菜单“收藏夹”

每个用户的个人喜好和拍摄要求不同，因此，一些设置的重要性也因人而异。为了更好地满足用户需求，徕卡M10增加了菜单“收藏夹”，方便用户编辑。摄影师可以在菜单中选择最常用的设置，根据个人喜好定制自己的专属相机，然后轻按一个按钮，就可以调出这些设置。当然，也可以随时随地更改这些设置，以满足各种拍摄需求。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m10](http://www.leica-camera.cn/leica-m10)获取更多信息





## 徕卡 M (240 型)

适用性广

徕卡M (240型) 相机秉承M系列的理念，汲取M旁轴相机系统半个多世纪的专业经验，汇聚其精华。同时采用最前沿的数字技术，比如高分辨率全画幅CMOS传感器和高性能处理器，并配以传奇M镜头，因此无论是用它拍照还是录像，都能获得出色的画质。同时，徕卡M相机还具有实时取景、视频功能和更多对焦方式，其超长的电池续航时间也是其它数码M相机无法比拟的，因此，这款机型非常适合钟爱M相机，不愿错过任何现代数字技术优势的摄影师。总之，徕卡M (240型) 相机适用性广，大大地拓展了M系列产品的覆盖范围，但同时又忠实于旁轴摄影的基本原则。





徕卡M (240型)，全尺寸视图，有黑色珐琅烤漆和镀铬银两款可供选择。

## 动态图像 M品质

徕卡镜头以优异的分辨率、超快的速度和令人满意的焦外成像效果而著称——现在这一独特的品质还可应用于徕卡M (240型) 相机的全高清视频录制功能，而且只需按下专门的视频录制按钮就可以开始录制。由于这款相机可以完全控制过度曝光和拍摄设置，因此，它不仅能拍摄静态照片，还能拍摄专业级的视频录像，而且其成像品质与照片一样令人称道。此外，徕卡M (240型) 还可以录制Motion JPEG格式的视频文件，每帧图像都以完整的图片形式存储下来，为视频编辑提供了极大的便利和灵活性。和静态图片一样，徕卡M (240型) 还可通过安装徕卡R-Adapter转接环，用R镜头录制视频，而且不会丧失任何功能或造成品质损失。如果要获得更佳音质，您还可以加装一套徕卡麦克风适配器套装，这个套装包括一个适配器和一个立体声麦克风。当然，徕卡麦克风适配器套装还可以连接其它麦克风，让用户可以有更广阔的选择空间，随心选择自己心仪的先进音频解决方案。

## 徕卡 M (240 型)



### 影棚霸主 一切尽在掌控

相机的可拆卸多功能手柄为摄影师提供了多种连接选择，同时也有利于保持相机稳固。既可以与徕卡M (240型) 联机拍摄，通过USB直接把照片传到电脑上，也可以连接影棚闪光灯系统，同时使用闪光灯和电子取景器。除了这些新功能让徕卡M (240型) 从其它影棚相机中脱颖而出外，还有一点不容忽视，那就是徕卡M (240型) 不仅可以由电池供电，还配有可持续供电的AC适配器供您选择。

### 高性能电池 带给您超长续航时间

徕卡M (240型) 配有1800 mAh锂离子电池，可以支撑极为漫长的旅程，用户不必在路上寻找充电的地方。此外，由于徕卡Maestro图像处理器和Max传感器使用了节能电子显像元件，再加上高性能可充电电池和节能型曝光计量电子元件，因此，只需一块电池就能完成大量曝光。正是得益于这些，即使您要前往最偏远的地区进行长时间的重要拍摄，徕卡M (240型) 也能帮您圆满完成任务。



**卓越的分辨率**  
源自2400万像素的传感器

徕卡M（240型）配有高分辨率、2400万像素的全画幅CMOS传感器，同时与徕卡S系列一样，搭载了徕卡Maestro图像处理器。2400万像素的徕卡Max传感器是专为这款相机特别设计的，因此，能够保证徕卡M（240型）相机呈现出非凡的成像品质。这款相机即使在感光度高达ISO 6400时，也能拍摄出细节极为丰富、噪点极低的图像。此外，徕卡Maestro图像处理器采用了集成电子显像元件，因此，徕卡M（240型）的响应时间极短，摄影师可以随时想拍就拍。



# 徕卡 M (240 型)



采用Maestro图像处理器  
速度更快

除了传感器外，徕卡Maestro处理器也是一大亮点，它能快速可靠地处理徕卡M（240型）拍摄的照片。这款图像处理器包含几个独立运行的功能线程，能在将前一张图像数据写入存储卡的同时处理下一张图片。尽管其传感器的分辨率极高，但有了强大的图像处理器，徕卡M（240型）在每次曝光时都能拍出高质量的JPEG文件——甚至能与RAW文件媲美。

### 通过实时取景对焦 让操作更加简便

徕卡M (240型) 新增实时取景和实景放大功能。这款相机可以把拍摄对象显示在拥有921,600像素的高分辨率、3英寸超大液晶显示屏上，以便在拍摄前对清晰度、曝光、取景和色彩进行综合评估。这也为M相机摄影师开辟了全新的机会，因为之前由于旁轴技术本身的限制不能做到这一点。这一功能对于微距摄影和长焦摄影尤为有用，同时在某些特定情况下，如果直接从取景器观看会太过显眼的话，也可以使用监视屏观看。实时取景的另外两个亮点分别是：实景放大，最高可以将画面放大到10倍；还有峰值对焦，能够以彩色线条自动显示出清晰对焦的轮廓。因此，使用M相机的摄影师现在除了可以选择经典的测距仪对焦外，还可以选择上述两种对焦方式，确保他们能够在关键时刻快速、准确地拍下拍摄对象。

### 直观的操作理念

从第一台M系列数码相机问世以来，数码M相机始终遵循着直观的操作理念，让用户可以直接打开手动控制和最重要的摄影功能，这也是数码M相机的核心所在。虽然经过多年的发展，徕卡M (240型) 相机比之前的机型有了长足的进步，新增了一些特色功能，但依然秉承着M系列的这一核心。除了手动对焦、光圈和快门速度设置外，相机背面还设有一个拨轮，可以直观地完成菜单导航。而且菜单界面非常友好，能够显示在背面的超大液晶显示屏上，让所有相机设置一目了然。同时，这款相机依然忠实贯彻着关注摄影本质的原则，为各种核心功能设有独立的按钮，包括视频录制、实时取景、对焦和ISO设置。其“设置”按钮能够快速打开白平衡、图像文件压缩、分辨率、曝光补偿、包围曝光和用户文件。您还可以自定义用户文件夹，将所有相机和曝光设置以指定的文件名保存到用户文件夹中，以便在需要时能够快速找到并保存到SD存储卡内，方便日后使用。徕卡M (240型) 在舒适度和人体工学方面也有所改善，比如在顶板右上方处有一个波状的拇指凹槽，能够让用户在任何情况下都能稳稳地拿好相机。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m](http://www.leica-camera.cn/leica-m)获取更多信息



## 徕卡 M-P (240型)

细节彰显专业

徕卡M-P (240型) 是低调的代名词。这款相机不仅拥有众多的特别之处，而且在细节上比之徕卡M (240型) 还要略胜一筹。其快门几近无声，设计低调、不张扬，这让它成为非常规摄影的理想之选。其液晶屏盖采用高度防划的蓝宝石玻璃，这无疑为这款相机又平添了浓墨重彩的一笔。其取景选择拨钮可以更方便地确定焦距长度；此外，这款相机的缓存高达2GB，可以随时进行双连拍或多连拍。徕卡M-P的外观也非常与众不同，一些明显的细节设计更能展现它的独特性。比如，M-P顶端的徕卡字样标志毫不张扬，相机正面也没有红点或M商标，让这款相机显得更为低调。但与徕卡M (240型) 一样，徕卡M-P也取材于优质的材料，使用顶级涂饰，并全部由德国制造。总之，徕卡M-P就是这样的与众不同，对于那些追求技术和特立独行的专业人士和发烧友来说，徕卡M-P就是他们的理想之选。





徕卡M-P (240型)，全尺寸视图，有黑色珐琅烤漆和镀铬银两款可供选择。

**低调**  
源自低调的设计

M-摄影坚持取材于现实生活，拍摄出生动、惊艳的照片。因此，徕卡M系列相机采用小巧的外形、低调的极简主义设计，而且快门几近静音。此外，由于许多专业摄影师希望遮住徕卡M相机正面醒目的红色标志，更低调地工作，所以徕卡M-P完全省略了这一标志，只是在相机顶盖上巧妙地篆刻了经典的徕卡字样。

## 徕卡 M-P (240型)



### 更换镜头前即可查看焦距 归功于取景选择拨钮

摄影师可以通过徕卡M相机的取景器看到拍摄对象真实、自然的样貌。当镜头安装到相机上后，镜头会自动确定取景框的大小，摄影师只需决定如何取景、如何构图即可。与这一传奇系列的很多前代机型一样，徕卡M-P配有一个取景选择拨钮，为摄影师提供了更大的创作自由。取景选择拨钮位于镜头的侧面，操作非常方便，并能以六种不同的焦距预览拍摄对象的取景效果。取景选择拨钮会将相应画幅的焦距显示到取景器上，让摄影师在更换镜头前选择好焦距。如果快速转动拨钮，还可以在以下三组焦距间进行选择：28与90 mm、35与135 mm和50与75 mm。

### 2 GB缓存 让您不留遗憾

决定性的瞬间往往是转瞬即逝、失不再来的。只有随时都能拍摄的相机才能捕捉到这些决定性瞬间。而徕卡M-P相机拥有2GB的内部缓存，所以快速拍摄能力是标准徕卡M（240型）的两倍，拍摄时长也是徕卡M（240型）的两倍，所以即便是在最为忙乱和苛刻的条件下，徕卡M-P也能做到随时拍摄。此外，在曝光过程中，图像数据首先记录到内部缓存中，然后再快速传输到SD卡上。



**配有蓝宝石玻璃  
液晶显示屏盖极具韧性**

徕卡M-P的液晶显示屏盖由极度防划的蓝宝石玻璃制成，这是十分坚硬的材料，只有使用带有金刚钻头的专用切割工具才能将其安装到产品上。这种材料一般常用于高档腕表的玻璃部件中。液晶显示屏的这款蓝宝石玻璃保护盖不仅防划，而且韧性很好，几乎坚不可摧。在光线不佳时，玻璃盖表面的防反射涂层能够极大地改善M-P相机屏幕的图片预览效果，可以更好地评估图片的拍摄效果。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m-p](http://www.leica-camera.cn/leica-m-p)获取更多信息





## 徕卡 M (262 型)

旁轴摄影的本质

自1954年开始引入旁轴系统以来，徕卡M胶片相机就一直被很多摄影师视为低调捕捉瞬间的理想工具，他们可以毫不犹豫地拍摄，而照片质量不会受到丝毫影响。自2006年起，我们又为这个成功故事续写了全新的数码篇章。徕卡M (262型) 以一种最为纯粹的方式体现了M摄影的哲学理念，即：只关注旁轴摄影和直观操作的必要功能。如果您想体验数码M系列的核心功能，这款相机无疑是您的理想之选。





徕卡M (262型), 全尺寸视图, 电镀黑

### 直观的操作理念

徕卡M系列发展过程中所开发的一切功能都是为了满足真正的摄影需求。徕卡M (262型) 尤其如此——这是一款数码旁轴相机，去除了一切不必要的技术功能，体现了专注于摄影本质的理念。以纯粹的形式诠释着旁轴摄影，对于那些目光犀利的摄影师来说，他们一眼就能看出这款相机保留的正是徕卡M相机的核心功能。这些基本功能不仅包括快速、准确的手动测距仪对焦等为人们熟知的功能，还包括快速选择自动或手动快门速度的功能。由于本款相机省略了实时取景和视频录制等附加功能，因此，菜单的布局非常简洁，只有两页，而且在相机背面还设有一个单独的白平衡设置按钮。因此，您可以随时轻松找到各个选项。

## 徕卡 M (262 型)



### 出色的成像品质 2400万像素传感器

数码M相机的所有机型都配有全画幅CMOS传感器。而对徕卡M（262型）相机来说，这一功能是专为静态图片摄影设计的，因为这款相机只专注于摄影的本质，去除了录像功能。由于这款相机配有2400万像素的传感器，因此能够获得出色的成像品质，再加上其感光度极高，因此，徕卡M（262型）非常适合弱光摄影。同时，这款相机的Maestro处理器能够快速处理捕获的图片，并且可以随时拍摄。

### 功能设计 熟悉的人体工程学

独特的功能线条给电镀黑的徕卡M（262型）增添了永不过时的个性，这也是M相机的典型特征。从相机的设计中也不难看出其对摄影本质的关注。其顶板由韧性极好且耐用的铝合金制成，所以这款相机要比其姊妹机型轻100克左右，也更符合人体工学。“德国制造”的标记刻在相机的背面。另外，还有一些与众不同之处，比如：其logo更为小巧，顶板末端采用了阶梯形设计。细心的你不难看出，这些设计似曾相识，让人不禁想到徕卡M9。





**绝对低调**  
几近无声的快门触发系统

徕卡 M (262型) 不仅外形低调, 其快门更是几近无声, 在拍摄时, 能够最大程度地减少别人的注意。因此, 在必须进行低调拍摄的情况下, 这一优势就显得极为可贵了。除此之外, 这款相机的快门触发系统在单次曝光模式下比 M (240型) 的声音要小很多, 而且快门释放频率最高达到每秒两帧。在连拍模式下, M (262型) 的连拍速度也不输其姊妹机型, 最高可达每秒三帧。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m-262](http://www.leica-camera.cn/leica-m-262)获取更多信息



## 徕卡 **M MONOCHROM** (246 型)

黑白摄影的新标杆

黑白是摄影艺术的本质。在摄影行业100多年的发展历程中，一直有很多摄影师专门致力于通过黑白摄影的美学来表达他们的创意，而且时至今日也依然有很多摄影师致力于此。为此，徕卡生产了首个35mm格式的数码黑白相机，以为为这些专业人士提供一款与时俱进的工具，帮助他们捕捉黑白世界，追求完美。而徕卡 M Monochrom (246型) 更是将这理念进一步发扬光大。这款相机再次刷新了其前代机型的最高标准，引发了一场新的革命，同时又没有背弃其核心理念，即：通过前沿的现代技术实现无与伦比的清晰度，让黑白摄影真正成为可能。





徕卡M Monochrom (246型), 全尺寸视图, 镀铬黑

### 快速响应

得益于其Maestro图像处理器和2GB缓存

徕卡 M 黑白相机和彩色相机一样，都搭载了高性能的徕卡Maestro图像处理器。此外，它也同样受益于2GB的大容量缓冲。这一组合让工作效率低下成为历史：徕卡 M Monochrom (246型) 黑白相机与前代机型相比，其捕获和记录图像的速度快了三倍，并且能够拍摄出质量极佳的M黑白照片。使用过这款相机的人立刻就会发现，其处理器能够以惊人的速度将捕获的图片以预览模式显示出来。徕卡Maestro图像处理器的另外一个强大优势是，它可以减轻电池的负荷，同时提供最高级别的成像效果。



## 徕卡 M MONOCHROM (246 型)



### 黑白传感器带来更多体验

徕卡M Monochrom黑白相机延续了徕卡M（240型）的成功之路，同样搭载了2400万像素的高分辨率全画幅CMOS传感器，为您定格那些精彩瞬间。由于M Monochrom黑白相机的传感器前无需使用彩色滤波阵列，因此，在记录图片时无需使用插值法来计算亮度值。这样一来，每个像素就能接收到更多的光线，所以图像的清晰度提升了一倍，而且其动态范围和细节分辨率也远远超过了彩色摄影。事实上，M Monochrom黑白相机拍摄的JPEG文件甚至能够满足专业证券机构的要求。而且，这款相机不仅支持实时取景功能，还可以通过转接环搭载所有徕卡M系列镜头和几乎所有传奇R系列镜头，这大大拓展了摄影师的黑白摄影创意空间。



喜悦而不张扬  
坚固、低调

在黑白摄影中，照片完全依靠亮度值加以呈现，这也是其独特而充满魅力的一面。徕卡M Monochrom同样遵循这一原则，采用了极简主义设计风格，去除了一切装饰。机身采用高强度的镁合金制成。顶板和底板由整块黄铜加工而成，铬黑抛光，所用材料都由指定的供应商供货，品质上乘。液晶显示屏盖采用高度防划、牢不可破的宝石蓝玻璃制成，其质量同样符合最高标准。而且还对玻璃进行了防反射镀膜处理，能够确保摄影师在任何光线条件下都能查看并准确评估照片。

## 徕卡 M MONOCHROM (246 型)



犹如光的画作  
美学表达的本质—ISO最高  
可达25,000

传统相机的传感器上安装有滤色镜，用来感知色彩。因此，其亮度值需要通过插值法计算。而徕卡 M Monochrom 作为一款专门为黑白摄影打造的相机，其传感器上不需要安装此类滤色镜。因此，每个像素能够接收到更多的光线，不仅增加了感光度，而且其亮度值可以直接计算，而不需要使用插值法。也正因如此，徕卡 M Monochrom 在高 ISO 值下拍出的照片会带有一种特殊的细颗粒噪音，让人不禁回想起胶片摄影美学。正是由于其噪点敏感性低、取景器/测距仪明亮、快门释放的震动小、镜头反应快速，因此，M Monochrom 相机在所有 ISO 感光度设置下都能通过明暗变化呈现出精美的细节和犀利的图片。总之，徕卡 M Monochrom 为黑白摄影打开了新天地，使之可以在弱光下拍摄，这在以前是完全不敢想象的。



### 动态图片 M品质

徕卡M Monochrom具有1080p全高清视频功能，可以拍摄出高质量的黑白视频。您只需按一下专门的视频录制按钮就可以马上开始录制。徕卡M Monochrom还可以把视频录制为JPEG动图，将每一帧以完整的图像格式保存下来，非常灵活，有利于后期的视频编辑。此外，这款相机还配有专门的通用转接环，因此，您可以使用传奇的R系列镜头拍摄黑白视频和静态图片。另外，还有一套徕卡麦克风适配器装置可供选择，这套装置包括一个适配器和一个立体声麦克风，可以确保出色的音质。

### 尽在掌控 实时取景

徕卡M Monochrom具有实时取景功能，可以直接通过取景器构图。其921,600像素的超大（3英寸）高分辨率屏幕可以让摄影师在拍摄前实时预览构图、曝光、对焦和景深。此外，您还可以通过实时取景功能实现另外两种对焦方式：实景放大和峰值对焦。在实景放大模式下，您可以放大显示屏上的实时图像（最高可达10倍），进行焦点检测。在峰值对焦模式下，图片中清晰对焦的轮廓会自动用彩色线条显示出来。总之，徕卡M Monochrom可以根据实际情况和摄影师的喜好，提供多种选择，拍摄出清晰度高的照片。

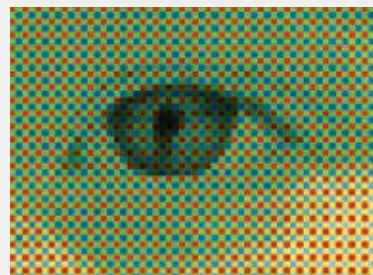
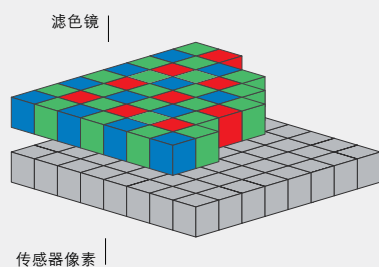
### 经典效果 带来更多创意

徕卡M Monochrom自带黑白胶片摄影的经典调色效果，而且只需轻触一下按钮，就可将其应用到图片上。用户可以轻松便捷地为JPEG文件选择所需的色调效果即可，从蓝色、硒色到深褐色一应俱全。

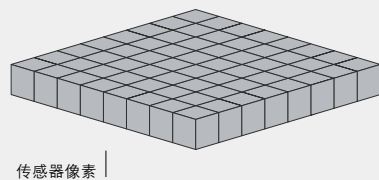
# 徕卡 M MONOCHROM (246 型)

## 技术细节

### 彩色和单色传感器——对比



为了让图像传感器“看到颜色”，每个像素都被分配了带有基本颜色（红色、绿色和蓝色）的彩色滤波阵列。但是，在创建可见图像之前，必须结合相邻像素记录颜色信息——这是一个加色处理，不可避免地降低了图像原有的清晰度。



徕卡M Monochrom的传感器看不到颜色。由于捕获图像的方法不同，单个像素记录的是真正单色图像的原亮度值，因此其清晰度自然、无与伦比，可以直接生成图片，而无需后期处理，而且不会丢失任何细节。

### 黑白传感器 图像更锐利

徕卡M Monochrom相机搭载了2400万像素原始分辨率的全画幅传感器，其图像锐度比同类彩色传感器高出一倍。这是因为这款相机的传感器并没有“看到”颜色，每个像素记录的都是真实的亮度值。也就是说，徕卡M Monochrom的传感器可以接收到更多的光线，呈现出“真实”的黑白图像。当然，还有具有卓越成像品质的徕卡镜头，能够与M系列相机完美匹配的传感器，所有这一切共同创造出具有出众清晰度和自然亮度的图片，完全无需使用图像处理软件来锐化图像。可以说，其成像质量非凡，在此之前只有中画幅相机才能达到这一水平。此外，由于徕卡M Monochrom相机的压缩率低，因此，其直接生成的JPEG文件的质量也不同凡响，甚至可以媲美专业处理过的TIFF文件。



未加滤镜的照片



使用了橙色滤镜的照片



使用了绿色滤镜的照片



使用了黄色滤镜的照片

### 可在镜头上安装滤色镜 实现创意对比

徕卡公司特别为徕卡M Monochrom相机的镜头设计了黄色、绿色和橙色滤镜，以期通过颜色变化来调节灰度值，这无疑为摄影师提供了全新的机会，让他们能够在拍摄时探索光线和对比度带来的创意效果。因为安装在镜头上的玻璃滤镜颜色可以增强画面中同一色系的颜色亮度，同时使其互补色变得更暗。例如，如果在M Monochrom相机的M镜头上加装橙色滤镜，在拍摄风景时，会加强黄色树叶的亮度，而蓝色天空的颜色却会变得更暗。在拍摄风景、人像等时，如果需要营造一些特殊的氛围，可以附加使用此类滤镜，会收到意想不到的效果。同时，其多层镀膜能够减少光线的反射，提高光线的传播效率。

### 图像评估精准可靠 数据直方图功不可没

即使是眼光独到的用户和艺术摄影师也对徕卡M Monochrom赞不绝口，因为这款相机的原始数据直方图能够帮助他们对色调值做出精准评估。其与传统直方图的区别是：原始数据直方图显示的是原始的、未经处理和修改的原始数据。而徕卡M Monochrom的直方图结合了明暗剪辑显示功能，还可以自行调整，因此是一款非常有效的工具，可以进行精准校正，并优化曝光。此外，这款相机的原始数据直方图还能细分到不同档位，让专业的黑白摄影师能够运用数码相机的区域曝光法。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m-monochrom](http://www.leica-camera.cn/leica-m-monochrom)获取更多信息



# 徕卡 胶片相机

王者归来

胶片摄影的传统和工匠特点反映了如今这个时代的某种氛围。在伴随着数字技术一起成长起来的这一代摄影爱好者中，胶卷发烧友的数量日益增长。这种对传统摄影形式的迷恋也最好地诠释了他们想要返璞归真，重新找回艺术根源的愿望，特别是在这个生活节奏日益加快的时代，他们希望能够放慢步伐。而胶卷作为一种介质是有使用限制的，一盒胶卷只能曝光24次或36次。因此在每次拍摄前，必须深思熟虑。除此之外，在去掉相机的自动功能后，摄影师可以完全专注于拍摄对象和摄影的传统原则——焦距、光圈和快门速度。只有当所有设置都恰到好处时，才能迎来决定性的瞬间——按下快门按钮，捕获来自拍摄对象的反射光，让它永久地印在相机胶卷的感光乳剂上。从科学角度讲，胶片摄影只是一个极其简单的化学和物理过程，然而从拍摄到显影再到冲印的整个过程却像是一个神奇的工艺，以至于直到今天，人们还是会为之着迷，为之惊叹。因为对刚刚冲洗出来的照片的那种期待也成为了胶片摄影体验的一部分。此外，记录在胶卷上的图像都是原版图像——绝无仅有，这种感情是数码照片望尘莫及的。

尽管追求摄影返璞归真已渐成趋势，但现在同时生产数码相机和胶片相机的厂商依然不多，而徕卡公司正是其中之一。与其竞争者相比，徕卡公司具有得天独厚的优势，因为它拥有一百多年的经验积累。这些专业知识和经验如同一个巨大的宝库，支撑着徕卡今日的辉煌，这从徕卡经典旁轴胶片相机（M-A，M7和M-P）精密的制造工艺上就可见一斑。







## 徕卡 **M-A (127 型)** 纯粹的精良机械

徕卡M-A (127型) 具足相机的一切所需：快门速度拨盘、镜头光圈环以及用于对焦的特色测距仪。它的很多部件都跟第一代M相机一样。其机械性能在过去的60年里没有改变，未来60年也没有理由去改变。徕卡M-A代表了纯粹、出色的胶片摄影，它象征着精密机械重新回归摄影艺术的本质。





徕卡M-A (127型)，全尺寸视图，有镀铬黑和镀铬银两款可供选择。

### 绝对可靠 纯粹的精良机械

徕卡M-A快门释放的声音非常悦耳，不禁让人们对这件源自精密机械的杰作叹为观止。作为一款纯粹的机械相机，徕卡M-A不仅具有精密品质，更是将极简主义风格（只保留本质功能）发挥得淋漓尽致，为摄影师开辟出全新的创意视野。尽管徕卡M-A没有显示器、曝光表和电池，但其机械品质却无愧于百年徕卡的经验结晶。摄影师可以直接通过相机和镜头读出快门速度和光圈，完全专注于拍摄对象，把注意力集中到构图上，将他们眼中的世界捕捉下来，永远留存。

## 徕卡 M-A (127 型)



### 形式与功能 经典而出色的设计

徕卡M-A堪称表里如一的典范，其内部功能部件制造工作精密，外部形象也同样永恒经典。例如，为了彰显古典主义设计风格，将低调进行到底，徕卡M-A相机省略了其红点标志。从侧面看，徕卡M-A明显要比同类数码相机更为修长。此外，本款相机共有两款外观可供选择：镀铬银版的经典外观延续了徕卡M相机60年来的设计传统。而镀铬黑版M-A让人联想起M Monochrom的风格，更显低调内敛。在标识方面，镀铬银版M-A相机将徕卡标志镌刻在顶盖上，一望便知；而镀铬黑版M-A相机则将标志刻在配件热靴上，需要近看才能发现。



### 徕卡M胶片相机的搭档 柯达Tri-X 400胶卷

在2014年徕卡公司60周年纪念典礼上，我们纪念的摄影传奇不只是M系列相机，还有同样诞生于1954年的柯达Tri-X 400胶卷。由于这种黑白胶卷具有出色的清晰度、细腻度、独特的色调层次、极为广泛的曝光宽容度、丰富的阴影细节，因此广受艺术和新闻报道摄影的青睐，并被奉为经典。它也因此成为徕卡M相机的理想伴侣——这也是徕卡M-A套装中包含柯达Tri-X 400胶卷的原因。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m-a](http://www.leica-camera.cn/leica-m-a)了解更多信息





## 徕卡 M7

经典与现代的统一

所谓经典就是与当下存在着一种奇妙关系的作品。它们从未被颠覆，只是随着周遭世界的变化而被赋予了全新的解读。徕卡M7胶片相机就是这样一款经典作品。和徕卡M系列的其它相机一样，M7相机是一台主要由机械元件构成的精密仪器。但是，由于M7特别搭载了最先进的电子元件，因此它摇身一变，成为用途广且精密的徕卡M胶片相机。其连续可变光圈优先曝光模式，能让摄影师完全专注于为拍摄对象对焦、构图。换言之，徕卡M7为摄影师提供了更大的创作自由，让他们可以随时捕捉到生活中那些突如其来、转瞬即逝的瞬间。





徕卡M7，全尺寸视图，有镀铬黑和镀铬银两款可供选择。

### 采用焦平面快门 更为精准

与之前的M系列胶片相机相比，M7对传奇的徕卡水平走向焦平面快门做了彻底的改变。它是光圈优先曝光模式的重要组成部分，运行时几近无声，并且能够以电子方式精准控制快门速度。常用的快门速度为1/60秒和1/125秒，而且即使没有电池也能工作。

### 闪光灯模式 带来更多创意

当徕卡M7与某些类型与型号的闪光灯装置配合使用时，还能实现第二幕帘闪光同步功能。其优势在于可以使图片看起来更加自然，例如：当利用闪光灯补光，并进行长时间曝光时。此外，M7的常用同步速度为1/50秒，但当其与某些美兹SCA闪光灯配合使用时，其同步速度最高可达到1/1000秒。

# 徕卡 M7



## 使用DX编码 自动设定ISO

徕卡M7为摄影师提供了两种片速（ISO）设置方法：手动设置或使用非接触式自动片速检测功能（DX编码）。这样可以有效地避免由于错误设置ISO片速而引起的不正确曝光。除此之外，在自动曝光模式下，摄影师还能使用最高达 $\pm 2$ 光圈的曝光修正值。

## 利用光圈优先自动曝光 实现可靠的曝光

除了M胶片相机最常见的手动曝光设置外——当然，M7仍然保留了这一功能——您还可以通过轻轻按下快门释放按钮激活AE锁，便捷地切换到连续可变光圈优先曝光模式。





控件位置符合人体工学  
可以随时想拍就拍

开关按钮的位置紧邻快门掣，符合人体工程学，这个按钮具有两个重要功能：一个是激活徕卡M7相机的电子元件；另一个是在相机关闭时锁定快门掣。

随时通过取景器  
掌握拍摄信息

旁轴相机有一个独有系统，能把所有相关信息清晰地显示在徕卡M7的取景器上，这些信息包括：光圈优先曝光测量仪表确定的快门速度、手动测光模式中曝光过度或不足、闪光灯就绪信号（连接闪光灯并且闪光灯就绪时）、电量预警图标（电池电量较低时）。

一个登录[www.leica-camera.cn/leica-m7](http://www.leica-camera.cn/leica-m7)了解更多信息



## 徕卡 M-P

极简主义与精密

徕卡M-P相机秉承传统，坚持传承与发展并举，追求操作简单、设计简约，在产品质量上从不妥协，并不断追求更多的创作自由。这款相机的曝光仪表现出众，即使在面对难拍的拍摄对象时，也能让摄影师快速、精准地找到获得曝光所需的设置。当然，这一切都要归功于徕卡公司在专业机械旁轴相机领域50余年的经验与专业积累，也正是这些宝贵的财富成就了今天的徕卡M-P，让其无论在设计上还是结构上都到达了高峰。这款极简主义风格的杰作反映了精密工程艺术的核心本质，任何摄影师只要触摸到它，就会感受品质背后凝结了无数人的心血，因此会对其爱不释手。





徕卡 M-P，全尺寸视图，有黑色珐琅烤漆和镀铬银两款可供选择。

点测光技术  
带来更多自由

如果一定要给出定义，那么摄影就是用光线写作的艺术。而徕卡M摄影还能做到即使在可用光线很少的情况下，也能创作出具有鲜明特征的图片。因为徕卡M-P并非闭门造车，其优选的测光系统可以提供精准、易懂的曝光参数，为摄影师提供有价值的参考，让他们能够轻松应对各种不利的光线条件，做出正确的决定。



# 徕卡 M-P



## 安全可靠 几乎无限的使用寿命

我们可以保证徕卡M-P使用寿命长，经久耐用，因为徕卡承诺只使用优质的材料和精密的制造技术。徕卡M-P相机一次又一次地证明，即使在恶劣的情况下，它也能表现出强大的适应能力，坚不可摧。比如，在温度低于零度的环境下，依靠电池的相机早就不能工作了，但徕卡M-P却丝毫不受影响——同时支持多次快门释放周期，这也是其它相机无法企及的。

## 极简主义风格 回归摄影本质

徕卡M-P相机的结构坚不可摧，值得信赖。其机身结实坚固，足以抵抗恶劣的条件。所有控制元件都是纯金属打造。此外，能否用M-P相机拍摄成功，完全取决于用户的摄影技巧——完全不受电池的限制，因为电池只用于测光仪。如果你擅长估算快门速度和光圈，甚至完全不用考虑电子元件的事。



尽显低调  
只需一眼

尽管很多专业人士非常喜爱相机上的徕卡红点标志，但为了保持低调，很多人会用胶布遮住标志。这就是徕卡M-P相机在设计之初就取消了这个象征性标志的原因。当然，就算没有品牌标志，徕卡相机的拥有者和爱好者也能随时认出那就是徕卡相机。更何况徕卡M-P的顶盖上还刻有徕卡铭文，很好辨认。徕卡M-P相机共有两款外饰，分别为镀铬银和黑色珐琅烤漆。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-M-P](http://www.leica-camera.cn/leica-M-P)了解更多信息

# 徕卡 M相机

## 对照表



### 数码M相机

	M 10	M (240型)
上市时间	2017	2012
传感器	2400万像素CMOS传感器	2400万像素CMOS传感器
处理器	徕卡Maestro II	徕卡Maestro
监视器的分辨率及材料	3" -TFT监视器 (104万像素), 屏幕盖材料使用的是防划Corning® Gorilla®玻璃	3" -TFT监视器 (921,600像素), 防划Corning® Gorilla®玻璃盖
实时视图	有	有
录像	-	有
作为附加设备的取景器/电子取景器	有/Visoflex	有/EVF2
取景选择拨钮	有	-
缓存	2 GB	1 GB
文件格式	JPG, DNG	JPG, DNG
顶板	黄铜, 镀铬黑或镀铬银	黄铜, 黑色珐琅烤漆或镀铬银

### M胶片相机

上市时间

曝光计

取景选择拨钮

光圈优先曝光模式

快门

顶板





M-P (240型)	M (262型)	M MONOCHROM (246型)
2014	2015	2015
2400万像素CMOS传感器	24 M-P CMOS静态图片传感器	2400万像素CMOS传感器
徕卡Maestro	徕卡Maestro	徕卡Maestro
3" -TFT监视器 (921,600像素), 蓝宝石玻璃盖	3" -TFT监视器 (921,600像素), 防划 Corning® Gorilla®玻璃盖	3" -TFT监视器 (921,600像素), 蓝宝石玻璃盖
有	-	有
有	-	有
有/EVF2	-	有/EVF2
有	-	有
2 GB	1 GB	2 GB
JPG, DNG	JPG, DNG	JPG, DNG
黄铜, 黑色珐琅烤漆或镀铬银	铝合金, 电镀黑	黄铜, 镀铬黑



M-A (127型)	M7	M-P
2014	2002	2003
-	有	有
有	有	有
-	有	-
机械控制	电子控制	机械控制
黄铜, 镀铬黑或镀铬银	黄铜, 镀铬黑或镀铬银	黄铜, 黑色珐琅烤漆或镀铬银

# 徕卡 M À LA CARTE

手工制作 独一无二

性能出众、精密可靠——这是所有徕卡M相机的共同特征。但就外形而言，M（240型）、M Monochrom（246型）和M-P相机却有更多变化；甚至连技术参数都可以根据摄影师的拍摄风格进行修改。这些充满个性化特征的徕卡M相机就是这样在德国生产出来的。这一系列相机选材精良、色彩丰富、融合了多样化的元素与功能细节，为您带来无限的创意机会——既可以是低调的专业工具，也可以是抢眼的奢侈标志。此外，徕卡 M à la carte系列相机的每个零件都是手工组装的，每道工序包括最终的质量检查都严格注重细节，每个订单都是如此。





# 徕卡 M À LA CARTE



徕卡à la carte系列里的徕卡M (240型)

## 独特的相机需要独特的外观

徕卡M系列相机拥有大量的个性化选择，绝对可以成为同类相机中的独特范本。徕卡à la carte系列共有三种机身抛光、11种皮革以及多种颜色的配带可供客户选择。此外，客户还可以在徕卡M相机上刻上个性化文字、签名或标记，让它成为一台真正独一无二的相机。徕卡公司还为M相机提供了无以计数的个性化定制选择，就连最细微的细节都考虑到了。比如，是否需要徕卡标志、多功能按钮是用黑色还是白色——所有这一切都取决于摄影师的个人喜好和品味。



**功能与特色**  
按需定制

像其它M相机一样，徕卡M à la carte系列相机也支持个性化外观定制，除此之外，您还可以对相机的功能和特性进行私人定制。以徕卡M（240型）为例，摄影师可以选择去掉视频功能和取景选择拨钮，把监视屏玻璃盖升级为极度防划的蓝宝石水晶版；如果是徕卡M-PJ相胶片机的话，还可以配置个人专属的亮线框。

**配置程序**  
定制个性化徕卡相机的  
第一步

徕卡M à la carte的所有个性化定制都是在徕卡工厂手工完成的，整个过程细致入微。徕卡M à la carte相机的制造通常从配置程序开始，其配置器提供了无以计数的选项，可供在线选择，所有这些选择共同拼凑出一款独一无二的相机。

敬请登录[www.leica-camera.cn/leica-m-a-la-carte](http://www.leica-camera.cn/leica-m-a-la-carte)查看所有个性化选择

# 徕卡 M镜头

无与伦比 无惧弱光



徕卡镜头已跻身前列。既可用于数码摄影，又可用于胶片摄影，而且能够满足严格的质量要求。这些镜头在对比度、分辨率和色调深度方面的性能无与伦比。即使是在光线不佳的情况下，拍出的照片也非常自然。更重要的是，只要您使用过这种镜头，亲身体验过那种丝般顺滑、不着痕迹的对焦动作，就会毫不犹豫地选择购买徕卡镜头。徕卡M镜头与M相机是理想组合。数码M相机的传感器专为M镜头进行了特别优化，采用先进的6位编码来识别所用镜头，并将参数纳入到图像的后期处理中。因此，摄影师完全可以相信自己拍摄的每个对象都会呈现出最好的一面。





# 徕卡 M镜头

追求完美



## 经验

150多年的精密光学仪器制造经验既是徕卡公司的一个宝贵资源，也是徕卡M系列相机取得成功的一个重要因素。因为一款相机的优劣往往会受到其光学性能的限制，而光学性能又是由镜头决定的。可以说，每款M镜头都是由我们的心血凝结而成的，在制造镜头时，我们不仅要考虑镜头设计的科学性，还要深入了解不同类型的玻璃性能，以极大的热忱向极限发起挑战。



## 品质

徕卡M镜头是由大约100个零件组成的，要把它们组装起来需要30多道工序。而要成就精密的工具，就必须在生产中严格检查。因此，在生产过程的每个阶段我们都有严格的质量标准，我们会投入数个小时进行人工测试、调试及精调。当然，不同型号的镜头要进行的检查项目不同，最多的情况下，组装一个镜头要通过60项质量检查。而且只有当镜头满足了所有标准要求后，才能从无尘室移交到质保检测部门。之后，质检部门还要对每个镜头进行大量的实证检验和最为严格的功能测试。只有通过所有检测后才能获得最终的检测证明，这样的镜头品质当然是无与伦比，几乎完美。

## 兑现承诺

我们承诺每个徕卡镜头都拥有良好的操作性能，而且在任何光圈和焦距下都能提供非常高的清晰度和鲜明的对比度。由于徕卡镜头的最大光圈就是有效孔径，因此摄影师可以尝试以清晰对焦的拍摄对象作为背景，而模糊前景的创意。其螺旋对焦管采用精密工艺制造而成，因此在-20°C到+60°C的温度范围内，相机都能顺利完成对焦。其镜头的定心也极为慎重，因此能够确保整个构图范围内的每个角落都清晰无比。而且无论您使用哪个型号的徕卡镜头，其再现的色彩都必将是饱和、中性而稳定的。总之，徕卡凭借其独特的光学设计、深厚的知识积累和专业技术以及精细的制作工艺，将上述设想变成了现实。



## 徕卡 M镜头

留住重要瞬间



用广角镜头拍摄的照片

能否及时、精准地捕捉到那些稍纵即逝的瞬间，使之成为永恒，在很大程度上取决于镜头，而徕卡M镜头正是为此而生。这款镜头不仅表现出众、性能超群，而且外形小巧、方便携带。姑且不论其他方面，单就性能超群这一点而言，就足以让这款相机省略掉自动对焦功能。应该说，M系列镜头可谓独具一格，其焦距范围极广（从16mm到135mm），速度范围也涵盖极广。而其系统兼容性也是其它镜头无法比拟的。事实上，自1954年以来制造的几乎每款M镜头都可以安装在所有徕卡M相机上。



用标准镜头拍摄的照片



用长焦镜头拍摄的照片

### 广角镜头 源自生活发本心

徕卡M广角镜头就是为瞬间而生的。换言之，那些稍纵即逝的匆匆瞬间为徕卡M广角镜头提供了展现自身价值的舞台。当其与快门迟滞最小的M相机配合使用时，徕卡M系统可以达到最快的反应速度，令其它相机系统望尘莫及。其拍摄出的照片生动、充满活力、感情充沛、极具表现力，真实地再现了生活的原貌，也忠实地记录了那些对摄影师而言很重要的东西。可能是街头拍到的一幕，也可能是一个报道节目，抑或是一个充满魅力的建筑或是一个让人难忘的地方。

### 标准镜头 所见即所得

徕卡M系列标准镜头的焦距是50毫米，所呈现出的拍摄对象比例和视角与人眼看到的最为接近。其操作与制造的原则就是方便使用，非常适合拍摄那些如生活般异彩纷呈的场景。徕卡M系统可以为各种可能的情况量身定制相应的标准镜头——无论是要进行夜间拍摄，还是用作小巧轻便的旅行必备品，或是用作锐利的镜头。它能够真实地记录要拍摄的场景、事件和人物，这对于新闻摄影、纪实报道、风景摄影和人物摄影等类型的摄影意义重大。

### 长焦镜头 靠得更近

压缩景深，拉近远物，将拍摄对象与周围的环境分开——这正是徕卡长焦镜头的使命。M系列长焦镜头的种类很多，有带中长焦功能的快速肖像镜头，也有带炫目APO功能的中长焦镜头。由于徕卡M相机的快门具有防震功能，几近无声，因此能够帮您拍摄出完美的长焦图片。即使是在慢快门下进行手持曝光，照片质量也不会因为相机的抖动而受损。因此，摄影师可以根据自己的个人风格，丰富自己对人像、静物和景观的主观表达。

敬请登录[www.leica-camera.cn/lenses/leica-m](http://www.leica-camera.cn/lenses/leica-m)了解更多信息

# 徕卡 M镜头

## 产品概览







# 徕卡 NOCTILUX-M镜头

快速的M镜头

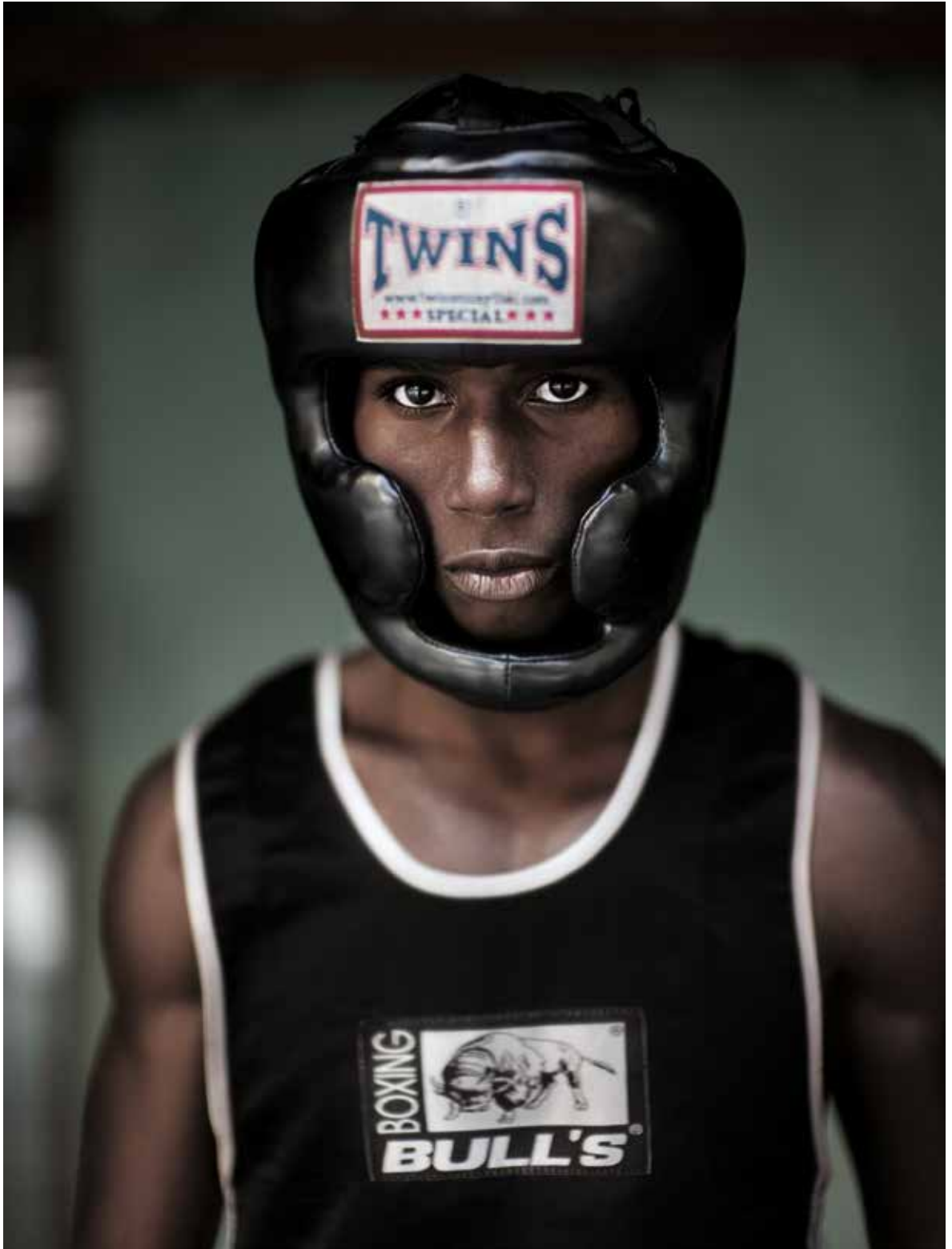
50mm



本款高性能镜头的名字源自两个拉丁语单词Noctis和Lux，意思是黑夜和光亮。第一款Noctilux于1966年上市，即：徕兹Noctilux 50 mm f/1.2。它是徕卡首款批量生产的摄影镜头，由两个手工打磨、抛光的非球面镜片组成。之后在1976年，徕卡又发布了这一系列的第二代镜头——Noctilux-M 50 mm f/1。这款镜头在材料上大胆革新，采用了高反射率玻璃，也因此成为当时的高速镜头。

徕卡Noctilux-M 50 mm f/0.95 ASPH镜头于2008年发布，这款镜头不负众望，无论在设计上还是结构上，都可谓非凡之作。即使在最大光圈值下，其景深也极浅。它为摄影师开启了一个新的创意空间，一个前所未有的摄影世界。

使用Noctilux拍摄出的照片具有明显的焦外成像特点，给人一种类似印象派的视觉感受。这款镜头自首发以来，就广受全球摄影师们的青睐，也为我们呈现出众多用光与影讲述的动人故事。



有电镀黑和电镀银两款  
可供选择

徕卡 **NOCTILUX-M**  
50 mm f/0.95 ASPH.

徕卡 Noctilux-M 50 mm f/0.95 ASPH是高速的M镜头。它不仅重新定义了物理极限，更将焦平面实验提升到一个全新的水平。Noctilux镜头之所以成像效果出众，是因为它采用了具有局部反常色散特性的特制玻璃，这种玻璃的反射率很高。此外，镜头由一个浮动元件和两个经打磨、抛光的非球面镜片组成，其非球面镜片更是按照每个镜头逐一生产的，品质一贯出色。



# 徕卡 SUMMILUX-M镜头

强者恒强



Summilux镜头的最大光圈可达 $f/1.4$ ，是M镜头家族中的佼佼者。Summilux镜头不仅能在弱光条件下以较快的快门速度和较低的ISO值拍摄到照片，还为创意成像带来了崭新的机遇。即使是进行广角拍摄，如果能妥善应用选择性对焦，也能获得具有迷人焦外成像效果的照片，其可塑性无可比拟。

Summilux镜头选用具有局部反常色散特性的特制玻璃，由非球面镜片和浮动元件构成，在任何光圈值（包括光圈全开）和焦距下，都能确保出众的成像效果。其虹膜由大量的叶片构成，因此拍出的照片具有徕卡特有的神奇焦外成像效果。此外，每款Summilux镜头都能轻松实现精准对焦，让摄影师亲身体现和感受精工制作的非凡品质。



徕卡 **SUMMILUX-M**

21 mm f/1.4 ASPH.

对于35mm摄影而言，这款镜头是高速的21mm镜头：其成像性能出众、视角极广、在同等焦距的镜头中速度表现出众，因此是一款通用镜头。其选择性对焦功能更是为探索创意机会开启了全新的视野。



徕卡 **SUMMILUX-M**

24 mm f/1.4 ASPH.

为专业新闻摄影记者特别打造：本款镜头外形小巧，即使在光线条件不佳的情况下，其成像性能依然出众，不会变形。这是一款广角镜头，但其景深与之前的镜头相比有了大幅缩减，不仅为摄影师带来了更大的创意空间，也让照片更具活力，为景观更添深度。



徕卡 **SUMMILUX-M**

28 mm f/1.4 ASPH.

在弱光条件下表现尤为出众：这是首款将常用的28mm焦距和最大光圈f/1.4融合的徕卡M镜头。其焦平面极为清晰，景深很浅，能把拍摄对象与周围环境明显区分开来，因此拍出的照片不仅视角广，而且非常有张力，难得一见。



有电镀黑和电镀银两款

徕卡 **SUMMILUX-M**

35 mm f/1.4 ASPH.

**多功能合一：**这是一款性能出众的35mm中度广角镜头——曾经创造出无数经典作品的经典焦距——也是一款适用于所有摄影师的通用镜头。这款镜头是徕卡M系列中最受欢迎的入门级镜头，无论是利用选择性对焦功能进行特写拍摄，还是在弱光条件下进行高对比度拍摄，抑或是使用大景深进行风景拍摄，它的表现都非常出色。



有电镀黑和电镀银两款

徕卡 **SUMMILUX-M**

50 mm f/1.4 ASPH.

**自然比例下的经典焦距：**这款高速镜头的视野与人眼非常接近，非常适合弱光摄影或利用选择性对焦进行创意摄影。用这款镜头拍出的照片不仅对比度高，细节分辨率也很高——即使在最大光圈和最近焦距下，画质也不会受损。

# 徕卡 **SUMMICRON-M**镜头

快速 小巧



Summicron镜头的最大光圈值为f/2，其性能优良，外形小巧，非常适合专业摄影师日常的高强度工作。几乎所有的Summicron系列镜头都有一个非球面镜片，以APO-Summicron 90mm镜头为例，其非球面镜片是经精心打磨和抛光制作而成的。50mm和75mm的APO-Summicron镜头都设计有一个浮动元件，以期在近焦拍摄时获得出色的成像品质。而Summicron系列的所有其他镜头使用的都是传统的调焦装置。





徕卡 **SUMMICRON-M**  
28 mm f/2 ASPH.

**各方面都表现出众：**这款高速广角镜头成像性能出色，具有选择性对焦功能，是一款让人惊艳的创意工具。其细节再现能力强，画面非常有张力。即使在恶劣的光线条件下，也几乎不会出现反光和眩光。



有电镀黑和电镀银两款

徕卡 **SUMMICRON-M**  
35 mm f/2 ASPH.

**理想拍档：**这款镜头拥有常用的焦距，不仅成像性能优秀，而且拥有独特而迷人的焦外成像效果，深受消费者喜爱。虽然这款高速镜头拥有出众的成像性能，但其外形却格外小巧，这让它得以跻身明星镜头的行列，与那些拍摄出经典作品、成就徕卡传奇声誉的镜头一样，成为新闻摄影的理想之选。



有电镀黑和电镀银两款

徕卡 **APO-SUMMICRON-M**  
50 mm f/2 ASPH.

**精密工程的杰作：**作为首个充分利用现代高分辨率相机系统功能的镜头，这款镜头在照片的清晰度上丝毫不打折扣，其各项技术性能都达到了前所未有的新高度，为成像性能设立了新的参考标准。而且不论在何种拍摄条件下，拍出的照片都极为清晰，细节再现力极强，涵盖了整个画面的每一个角落。



徕卡 **SUMMICRON-M**  
50 mm f/2

**真正的经典之作：**这款镜头采用了成熟的光学设计，由球面镜头元件构成，即使在最大光圈值下，也能呈现出理想的成像品质和出色的对比度。对于那些想要寻找一款小巧轻便的高性能镜头的摄影师而言，这款50mm镜头无疑是他们的理想之选。



徕卡 **APO-SUMMICRON-M**  
75 mm f/2 ASPH.

**细节——触手可及：**这是一款高性能、高速长焦镜头，它能够在不清晰的背景中将拍摄对象清晰地分离出来，呈现出令人满意的焦外成像效果。同时，这款镜头的视角和比例非常适合带有强烈自然特征的人像摄影和新闻摄影。



徕卡 **APO-SUMMICRON-M**  
90 mm f/2 ASPH.

**用途广泛，堪称杰作：**这款高速长焦镜头支持在弱光条件下以相对较高的快门速度进行拍摄。因此，即使手持相机进行远距离街拍也不会抖动。所以，这款相机是新闻摄影、剧场摄影和人物摄影的理想之选。

# 徕卡 **SUMMARIT-M**

获得公认的全能型产品



即使在最大光圈值下，Summarit M镜头也能拍摄出张力强、色彩明亮、细节丰富、对比度高的照片，能够让更广泛的人群轻松迈出第一步，走进经典的旁轴摄影世界。这一系列镜头严格遵守精简功能、只关注摄影本质的理念，采用经典的镜头设计方案，因此，无论是用于数码M摄影还是胶片M摄影，都能获得理想效果。



有电镀黑和电镀银两款

**徕卡 SUMMARIT-M**

35 mm f/2.4 ASPH.

**理想的入门级设备：**对于刚开始接触徕卡M系统的人来说，这款小且轻的35mm镜头都是理想的入门选择。因为这款镜头在任何拍摄条件下都能获得出色的成像性能，无论是人像拍摄、街拍还是风景拍摄。



有电镀黑和电镀银两款

**徕卡 SUMMARIT-M**

50 mm f/2.4

**神奇的工具：**这款小巧轻便的高性能标准镜头适用性广、使用方便。其焦距与人眼的视野范围相当，能打造出自然的视角与比例。当使用浅景深拍摄照片时，它能将拍摄对象和周围环境分离开来，拍出极具张力、带有焦外成像美感的照片。



有电镀黑和电镀银两款

**徕卡 SUMMARIT-M**

75 mm f/2.4

**小设备大完美：**这款“短小的”长焦镜头拥有极高的成像品质，能够呈现出自然的视角和比例。在进行人像摄影时，它能拍出非常逼真、贴近生活又富有张力的照片。在进行纪实报道等类型的摄影时，它能突出拍摄对象的关键部位，同时又不会与周遭的重要元素脱钩。这款镜头的虹膜式光圈由十一个叶片组成，因此光圈非常圆润，能够营造出更为和谐的焦外成像效果。



有电镀黑和电镀银两款

**徕卡 SUMMARIT-M**

90 mm f/2.4

**用途广泛、外形小巧、操作简便：**这款长焦镜头的突出特色是拥有高等级的光学和机械质量。其虹膜式光圈由十一个叶片组成，外形圆润，能够营造出更为和谐的焦外成像效果。这是一款高速长焦镜头，融合了经典的球面镜头设计传统和前沿技术优势，性能卓越，非常适合拍摄贴近生活的人像摄影、解决风景摄影和建筑摄影中的细节问题。



# 徕卡 **ELMAR-M | ELMARIT-M | APO-TELYT-M**

在任何焦距下都能表现出优异的性能



这一镜头系列的焦距范围涵盖16到135mm，最大光圈值在f/2.8到f/4之间。其中，广角镜头非常适合建筑摄影和大场景摄影。而APO-Telyt-M长焦镜头既能拍摄独特的长焦风景照，也能拍摄以人像为主体画面的肖像照，同时由于其长焦特性，所以人像不会干扰到整个构图。



徕卡 **TRI-ELMAR-M**  
16-18-21 mm f/4 ASPH.

**三种焦距、性能优异、外形小巧：**这款镜头设计有两个非球面镜片，能够确保出色的成像性能。镜头通过浮动元件进行内调焦，极大地改善了短焦摄影的成像品质。此外，Tri-Elmar-M镜头有三种焦距可供选择，能为摄影师提供最大的灵活性和方便性。



徕卡 **SUPER-ELMAR-M**  
18 mm f/3.8 ASPH.

**探索空间的深度：**这款镜头采用类似远距的光学设计，由八组元件构成，其中一组含两个非球面镜片，因此，即使在最大光圈值下，成像品质也依然出众。这款镜头外形小巧，可以放进任何包包里，也是拿在手边进行风景和建筑摄影的理想选择。



徕卡 **SUPER-ELMAR-M**  
21 mm f/3.4 ASPH.

**开启摄影的新领域：**这款超级广角镜头即使在最大光圈值下，也能呈现出清晰的细节和出色对比度，在整个焦距范围内（从无穷远处到最近对焦距离）无一例外。此外，其外形小巧，非常适合外出拍照时携带，是每个摄影师相机包中必不可少的工具。



徕卡 **ELMAR-M**  
24 mm f/3.8 ASPH.

**外出旅行时的理想之选：**这款镜头适用性极广，外形小巧，成像性能出众，而且视角广阔。即使在f/3.8的最大光圈值下，其对比度和细节再现度也依然出众。如果将光圈值缩小到中等光圈，其景深值足以让您在整个焦距范围内（从无穷远处到最近对焦距离）清晰对焦拍摄对象。



徕卡 **ELMARIT-M**  
28 mm f/2.8 ASPH.

**小巧、经典：**这款镜头适用性极广、成像性能出色、外形小巧。其虹膜式光圈由十个叶片构成，外形圆润，焦外成像效果更为和谐。这款广角镜头采用28mm的经典焦距，能够以自然的视角和比例再现拍摄场景。这些特点让这款镜头成为街头摄影的理想选择，也可以用作标准镜头的第二镜头。



徕卡 **APO-TELYT-M**  
135 mm f/3.4

**距离的桥梁：**APO-Telyt-M是徕卡M系列中焦距最长的镜头，非常适合拍摄远距目标。也正是由于其焦距更长，因此也适合作人像摄影的镜头。其虹膜式光圈由十个叶片构成，外形圆润，因此，焦外成像效果也更为和谐。

# 徕卡 MACRO-ELMAR-M

更近 更亲密



## 徕卡 MACRO-SET-M

**装备齐全：**徕卡 Macro-Set-M套装包括一个徕卡 Macro-Elmar-M 90 mm f/4镜头，一个徕卡 Anglefinder M弯角取景器和一个徕卡Macro-Adapter-M转接环。这款转接环能与没有实时取景功能的徕卡M相机兼容，可用于55 cm以内的特写摄影，其重现比最高可达1:3。其最小物场为160 × 240 mm（转接环为72 × 108 mm）。

## 徕卡MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4与徕卡MACRO-ADAPTER-M转接环



**适用性广，缩短了拍摄距离：**常规情况下，这款小巧轻便的镜头可用作90mm长焦镜头。但如果安装上徕卡 Macro-Adapter-M转接环，它就可以连接到带有实时取景功能的M相机上，轻松变身为一个用于特写的微距镜头，其最大重现比为1:2。而全新的锁定功能让摄影师可以随心设置拍摄距离，从41cm（重现比为1:2）到无穷远处，而无需卸下转接环。其最小物场为160 × 240 mm（转接环为72 × 108 mm）。

**Macro-Adapter-M转接环还可以用于连接其他M镜头：**如果安装上28、35和50mm的镜头，那么近距离拍摄能够营造出极为独特的视角。



# 徕卡 **SUMMARON-M**

经典重生



28mm

## 徕卡 **SUMMARON-M**

28 mm f/5.6



非凡的工具打造非凡的照片：这款小巧的广角镜头拥有巨大的景深和明显的渐晕，能够拍摄出视觉效果独特的照片。其光学设计源自50多年前的经典旋入式镜头，丝毫未变，因此拍出的照片非常独特，看起来像用胶卷冲洗出来的一样。

# 徕卡 M镜头

## 对照表

### NOCTILUX-M



Noctilux-M  
50 mm f/0.95 ASPH.

### SUMMILUX-M



Summilux-M  
21 mm f/1.4 ASPH.

对角线视角	47°	92°
对焦范围	1 m至无穷远	0.7 m至无穷远
最大重现比	1:17	1:29
元件数/组数	8/5	10/8
长度*	75.1 mm	66 mm
重量*	700 g	580 g
镜头遮光罩	插入式, 扭锁式	旋入式
滤镜/滤镜螺纹	E60	第八代滤镜, 插入遮光罩中
卡口外饰	电镀黑和电镀银	电镀黑

### SUMMICRON-M



Summicron-M  
28 mm f/2 ASPH.



Summicron-M  
35 mm f/2 ASPH.

对角线视角	74°	63°
对焦范围	0.7 m至无穷远	0.7 m至无穷远
最大重现比	1:21.9	1:17.4
元件数/组数	9/6	7/5
长度*	41.4 mm	35.7 mm
重量*	257 g	252 g
镜头遮光罩	旋入式	旋入式
滤镜/滤镜螺纹	E46	E39
卡口外饰	电镀黑	电镀黑和电镀银

\* 不包括镜头罩



Summilux-M  
24 mm f/1.4 ASPH.

84°

0.7 m至无穷远

1:25

10/8

58.5 mm

500 g

旋入式

第八代滤镜，插入遮光罩中

电镀黑



Summilux-M  
28 mm f/1.4 ASPH.

75°

0.7 m至无穷远

1:21.9

10/7

67 mm

440 g

旋入式

E49

电镀黑



Summilux-M  
35 mm f/1.4 ASPH.

63°

0.7 m至无穷远

1:17.4

9/5

46 mm

320 g

旋入式

E46

电镀黑和电镀银



Summilux-M  
50 mm f/1.4 ASPH.

47°

0.7 m至无穷远

1:11.3

8/5

52.5 mm

335 g (电镀黑) 465 g (电镀银)

插入式，扭锁式

E46

电镀黑和镀铬银



APO-Summicron-M  
50 mm f/2 ASPH.

47°

0.7 m至无穷远

1:11.3

8/5

47 mm

300 g

一体式，旋入式

E39

电镀黑和电镀银



Summicron-M  
50 mm f/2

47°

0.7 m至无穷远

1:11.5

6/4

43.5 mm

240 g

插入式

E39

电镀黑



APO-Summicron-M  
75 mm f/2 ASPH.

32°

0.7 m至无穷远

1:7

7/5

66.8 mm

430 g

插入式，扭锁式

E49

电镀黑



APO-Summicron-M  
90 mm f/2 ASPH.

27°

1 m至无穷远

1:9

5/5

78 mm

500 g

插入式，扭锁式

E55

电镀黑



# 徕卡 M镜头

## SUMMARIT-M



Summarit-M  
35 mm f/2.4 ASPH.



Summarit-M  
50 mm f/2.4



Summarit-M  
75 mm f/2.4

对角线视角	63°	47°	32°
对焦范围	0.8 m至无穷远处	0.8 m至无穷远处	0.7 m至无穷远处
最大重现比	1:20.4	1:14.1	1:7.2
元件数/组数	6/4	6/4	6/4
长度*	33.9 mm	33 mm	60.5 mm
重量*	197 g	190 g	325 g
镜头遮光罩	旋入式	旋入式	旋入式
滤镜/滤镜螺纹	E46	E46	E46
卡口外饰	电镀黑和电镀银	电镀黑和电镀银	电镀黑和电镀银

## ELMAR-M

## ELMARIT-M



Elmar-M  
24 mm f/3.8 ASPH.



Elmarit-M  
28 mm f/2.8 ASPH.

对角线视角	84°	75°
对焦范围	0.7 m至无穷远处	0.7 m至无穷远处
最大重现比	1:26	1:22.2
元件数/组数	8/6	8/6
长度*	40.6 mm	30.7 mm
重量*	260 g	175 g
镜头遮光罩	旋入式	旋入式
滤镜/滤镜螺纹	E46	E39
卡口外饰	电镀黑	电镀黑

\* 不包括镜头罩

ELMAR-M



Summarit-M  
90 mm f/2.4



Tri-Elmar-M  
16-18-21 mm f/4 ASPH.



Super-Elmar-M  
18 mm f/3.8 ASPH.



Super-Elmar-M  
21 mm f/3.4 ASPH.

27°	16/18/21 mm – 107° /100° /92°	100°	91°
0.9 m至无穷远处	0.5 m至无穷远处	0.7 m至无穷远处	0.7 m至无穷远处
1:7.8	16/18/21 mm – 距离为0.7 m时1:38/35/30	1:34.6	1:29.8
5/4	10/7	8/7	8/7
67 mm	66 mm	58 mm	43 mm
346 g	335 g	310 g	279 g
旋入式	旋入式	旋入式	旋入式
E46	E67	E77	E46
电镀黑和电镀银	电镀黑	电镀黑	电镀黑

APO-TELYT-M

MACRO-ELMAR-M

SUMMARON-M



APO-Telyt-M  
135 mm f/3.4



Macro-Elmar-M  
90 mm f/4 (2003)



Macro-Elmar-M  
90 mm f/4 (2014)



Summaron-M  
28 mm f/5.6

18°	27°	27°	75°
1.5 m至无穷远处	0.8 m至无穷远处	0.8 m至无穷远处	1 m至无穷远处
1:9	1:6.7	1:6.8	1:33.4
5/4	4/4	4/4	6/4
104.7 mm	59 mm	59 mm	18 mm
450 g	230 g	230 g	165 g
插入式, 扭锁式	卡入式	卡入式	卡入式
E49	E39	E39	E34
电镀黑	电镀黑	电镀黑	镀铬银

# 徕卡 M-系列配件

更多徕卡 更多可能

# EXT RAS

徕卡M系列的配件种类繁多，但都非常实用，而且使用方便。所用材料均经久耐用，经过实践检验，同时无论是外观还是质感，都能达到严格的质量要求。这些配件风格各异，既有经典型，也有时尚型，但都是为M系列产品专门研发的，因此无论在任何情况下，都能为相机提供理想保护。而徕卡M的技术设备也同样可靠。这些设备都是与M系列摄影师合作研发的，产品结构坚固、性能优异，进一步拓展了M系列相机的适用范围。





# 徕卡 M-系列配件

更多徕卡

| 01



| 02



| 05







03



04

#### 01 半套

半套由柔软的皮革制成，有黑色、红色和棕色三种，能为徕卡M10提供完美保护。半套正面设有模压抓手，方便操作相机；背面的屏幕保护层可以拆卸，方便根据每个摄影师的不同需求灵活调整。您还可以使用特别设计的滚花螺丝将半套装到相机上，而无需使用其它工具。此外，半套不会挡住相机上的任何控制键或功能键，还可以与其它配件结合使用，比如背带、腕带和拇指凹槽。

#### 02 常备包

这款常备包由优质皮革制成，当您把徕卡M相机挂在脖子或背在肩上时，它能为您所爱提供理想保护。需要拍摄时，只需将常备包的前挡翻下来即可立刻开始拍摄。这款常备包的前挡有长款和短款两种。您还可以不借助任何工具，将常备包的前挡部分彻底摘掉，当作半套使用。

#### 03 软包

无论相机是否带手柄，这款黑色皮包都能完美保护您的徕卡M相机。皮包上带有腕带和实用的维可牢尼龙搭扣。前部较短的款式适合镜头直径在65mm及以下、长度在60mm及以下的M系列相机。而前部较长的款式适用于镜头直径在65mm及以下、长度在80mm及以下的M系列相机。

#### 04 腰挂式皮套

完美保护，随用随取：这款优质皮套能为您的相机提供最佳保护，而且非常灵活方便。皮套上设有获得专利权的多角度固定带，还有一个可以调节长度的防撕裂背带，能确保相机紧贴您的身体。这款皮套容量很大，就连带手柄的徕卡M10相机都能放进来。

#### 05 白金汉公司为徕卡制造的系统包

这款优质系统包是白金汉公司专门为徕卡公司设计和制作的，也是用途最广的M系列系统包之一。这款包虽然外形小巧，但内部空间很大，足够放下两台M系列相机和两个镜头或一台M系列相机和三个镜头。即使是装有Leioavit M快速过片器或手柄的大型M镜头或相机都能安全稳妥地放入其中。此外，包内还设有带拉链的实用隔层，可用来放置充电器、备用电池和其它设备或配件。这款包由结实的帆布面料制成，有黑色和卡其两种，而且防水防尘，耐磨性极强，能满足最为严格的标准。



# 徕卡 M-系列配件



| 07

| 09

The Berlin II: B 32 x H 25 x T 11 cm



2-3x 8"-13"

The Brixton: B 34 x H 26 x T 13 cm



2-3x 13"



| 08

皮革材质的为黑松露色  
帆布的有烟灰色和棕色两款







The Bowery: B 27 x H 18 x T 10 cm



The Prince Street: B 31 x H 25 x T 11 cm



2 x 11"

为庆祝35mm相机诞生100周年，欧纳特别为徕卡M系列相机设计了一款相机包：“Berlin II”。这也标志着双方开创性合作伙伴关系的开始。欧纳是纽约的一家传统制造商，它与徕卡的理念不谋而合：欧纳相机包时尚、实用，大小恰到好处，用途广泛，因此广受赞誉。这一系列相机包精选上等材料，纯手工制作而成，品质上乘，尺寸大小方便，能使用很久，而且设计简洁，非常抢眼。

#### 06 徕卡BOWERY相机包

欧纳和徕卡希望通过“Bowery”特别版系统包来表达一个共同的承诺，即为摄影师提供出色的产品。这款系统包是为保护徕卡相机设备而特别设计的，既时尚又实用。五个款式中有两个是由优质的上等意大利皮革手工制作而成，表面涂有一薄层抛光蜡；其余三个款式由结实防水的帆布面料制成。这款包设计巧妙、内部放置方式多样，而且外形小巧、风格简约，是一款用途广泛、又很新潮时尚的相机包。

#### 07 徕卡BERLIN II相机包

徕卡专属版欧纳“Berlin II相机包”是由上等意大利皮革手工制作而成。有黑色和古典波旁色两款，其正面皮带扣上有一个红色铆钉，就是在暗指徕卡。这款优质皮包空间很大，可以放一台相机、两到三个镜头和一些私人小物件。这款相机包在使用多年后，表面会有一种独特的光泽，彰显出其独特的气质，这也正是其真正的魅力所在。

相机包的内部空间规划灵活，可以放入各种物件，内衬采用经典的徕卡红色；四个隔板将包的内部分为不同区域，可以根据需要放置不同的物品；当然如果需要的话，也可以拿掉隔板。

#### 08 徕卡PRINCE STREET相机包

徕卡Prince Street相机包结合了休闲肩包的外观和相机包的实用性。在各种款式中，有两款是由上等皮革制成，另外三款采用牢固的帆布材料，配以真皮外饰。包的容量很大，足以容纳各种摄影器材。此外，包上安有两个复古扣件，可以确保包内贵重物品安全无虞。这款相机包可以容纳一台相机、两个镜头，甚至还能再放入一台11英寸的笔记本电脑，而且还有空间再放入一些小的私人物品。

#### 09 徕卡BRIXTON相机包

空间充足：徕卡Brixton相机包共有五个款式。“复古干邑色”和“黑松露色”是由上等意大利皮革手工制作而成，表面涂有抛光蜡。其余三款采用防水蜡帆布材料，能保护相机和设备安全无虞。这五款均采用手工制作，非常实用，外设多个口袋，内部设有隔层，置物空间可按需调整；其内部空间可以容纳一台相机、多个镜头、一些私人小物件，甚至还可以再放入一台13英寸的笔记本电脑。



## 徕卡 M-系列配件



### 10 带保护环的背带和腕带

徕卡背带和腕带采用优质皮革制作而成，并印有徕卡标志，既实用又美观，非常适合徕卡M系列的所有机型。同时，背带和腕带上还有一个保护环，可以防止划伤相机机身。

### 11 SD卡和信用卡卡夹

这款皮夹采用优质皮革制成，非常实用，可以放置三张内存卡和三张信用卡。内垫可拆卸，其背面还可用作清洁布，擦拭相机监视屏。

### 12 M À LA CARTE系列背带

这款全新的M à la carte背带无论在材料、质地还是颜色上都跟徕卡M à la carte系列的同款皮革背带一模一样。这一系列的背带安装方便、快速，也适用于所有其他M系列的相机。背带由优选皮革制成，除了经典的鸵鸟风格浮雕款外，其它款式的背带上都带有保护环，可避免划伤机身。其背带长度和肩垫都可调节，肩垫上印有徕卡标志，背起来非常舒适。



10



12





# 徕卡 M系列**技术设备**

扩展徕卡M10的功能



## 01 拇指凹槽

将拇指凹槽滑进附件热靴可以让徕卡M10更符合人体工学。将拇指按在凹槽上，可以把相机拿得更稳，操作也更方便。它不仅提高了单手拍摄的稳定性，也让用户能够更安心地使用慢快门拍摄，而不必担心相机会抖动。这个凹槽采用黄铜材质和数控加工工艺，其外饰与徕卡M10一样，采用经典的表面涂层，能够确保安装后与相机完美统一。

## 02 手柄

手柄能够确保用户更安全可靠地拿住徕卡M10，特别是在单手拍摄或使用较重的镜头进行竖屏拍摄时。手柄指环共有S、M和L号三款，您可以根据实际情况进行选择，以便更加牢固地拿住相机。此外，手柄上还集成有三脚架螺孔，因此在使用三脚架进行拍摄时，无需取下手柄。手柄还配有一个大直径的滚花螺丝，可以快速、方便地完成安装。





03



04

### 03 VISOFLEX电子取景器

这款高分辨率的VISOFLEX电子取景器配件可以旋转，因此，相机可以以特殊的角度进行拍摄，这无疑拓展了摄影师的创意空间。当摄影师将取景器举到眼前时，实景会自动从监视屏转到VISOFLEX取景器，而当将相机移走后，实景又会立刻转回到相机上。此外，这款取景器还集成了一个GPS模块。

### 04 屏幕保护膜

屏幕保护膜由德国制造，能有效地保护监视器屏幕不会因划伤、进尘而损坏。它还能在很大程度上减少眩光，特别是在光线较强的情况下，它能够避免不必要的反射，让用户能够看到高对比度的清晰照片。屏幕保护膜套装中还包括一个备用膜，一块光学清洁布和一个屏幕清洁垫。



# 徕卡 M系列**技术设备**

扩展功能



## 05 多功能手柄

与经典手柄相比，徕卡多功能手柄上增加了一个GPS模块，可以对图片文件进行地理标记。它还可以通过SCA专用附件热靴安装一个条形闪光灯作为离机闪光灯。对于影棚拍摄而言，它还有一个实用的功能，可通过单独购买的AC适配器给相机充电。上面的USB接口能把相机跟电脑直接连接起来，让电脑成为一个离机监视屏。您还可以再购买一个指环，共有S、M和L号三个型号，将其安装到相机上，操作起来会更加方便。

## 06 多功能手柄的SCA适配器套装

多功能手柄为相机提供了一个额外的SCA专用接口。该SCA适配器套装包括一个高品质的条形闪光灯和一个带有螺旋电缆的离机热靴，适配器套装需要使用SCA专用接口进行连接。SCA适配器套装既可以用作连接闪光灯和相机的集成装置，也可以不用条形闪光灯，使用离机闪光灯工作。

## 07 SF 64 闪光灯

多功能、大功率的优质闪光灯装置:SF 64闪光灯装置包括一个可旋转、会发光的彩色触屏显示器、一个USB接口、一个垂直反光元件 (-9/+90°) 和一个水平反光元件 (300°)。这款闪光灯采用了智能双闪技术，闪光装置上设有电源连接端口。在ISO 100/21°时，其闪光指数高达64；其电动变焦功能可为24到200MM的镜头提供理想的闪光，照亮所有拍摄对象。这款闪光灯装置非常适合与多功能手柄和SCA适配器套装配合使用。

## 08 SF 40 闪光灯

SF 40 高速闪光装置不仅使用方便，而且功能齐全，带有一个可旋转的倾斜反射镜、一个插入式反光罩，支持无线TTL模式、高速同步功能、九档视频照明功能和无线SLAVE技术。它结构小巧，闪光指数为40，适合24到105MM的焦距，所以很适合轻装旅行时候携带。





#### 09 SF 26 闪光灯

时尚、小巧、随时可用——这款闪光灯非常适合低调的闪光摄影。其反光板与镜头光轴之间的距离足够大，因此使用SF 26闪光灯拍摄人或动物时，可以大幅降低红眼效应。该闪光灯的最大闪光指数在ISO 100下可达24，如果配以长焦反光罩，则可达26。其照射角度对应于35MM到85MM的焦距范围；如果使用广角镜头并配以插入式反光罩，对应焦距可以扩大到26MM；如果使用长焦镜头并配合卡入式长焦反光罩的话，对应焦距可以扩大到135MM。

#### 10 通用广角取景器

徕卡通用型广角取景器能让摄影师精准地看到16、18和21MM焦距下的图像画面，因此非常适合与徕卡 TRI-ELMAR-M 16-18-21MM F/4 ASPH多焦点镜头配合使用。它既可以安装在数码M相机上，也可以安装到胶片M相机上。通用广角取景器对杂散光不敏感，能够呈现出明亮清晰的图片，色彩保真度非同一般。



#### 11 R-ADAPTER转接环

徕卡M相机可以通过R-ADAPTER转接环安装几乎所有徕卡R镜头，这些镜头为徕卡M摄影开启了新的可能，比如：使用徕卡R变焦镜头录制视频。



# 徕卡 M系列**技术设备**



## 12 桌面三脚架

徕卡桌面三脚架是公认的经典产品，可以携带到任何地方，并在瞬间安装完毕。三条腿中的每一条都可以向外拉伸，并锁定在任何位置。这款小巧的三脚架还可用作肩托，或者倚在墙壁、树木等物体上，以获得稳定的支持。

## 13 球型云台 18

球型云台18将传统的设计与过硬的强度融合在一起，不仅外形小巧，而且结构坚固。该产品共有两种尺寸和两种不同的颜色（银色和黑色）可供选择。这款云台适合与相机和镜头搭配使用，只要最重不超过7公斤即可。也就是说，球型云台18适用于所有相机类型。其机械结构合理，选材精良，只使用黄铜、钢、铝合金等优质材料，是摄影师不可或缺的辅助设备。



## 14 软释放按钮，徽章和袖扣

这款软释放按钮极易安装，能够增加M相机快门释放按钮的尺寸，让拍摄更加方便、舒适。这个按钮还可以作为袖口或扣眼徽章佩戴，因此无论是装在相机上，还是戴在衣服上，都能为您平添时尚元素。目前共有三款永远经典的款式可供选择——带有经典徕卡标志的红色或铬银款以及只带有“M”字样的简洁黑色款。

## 15 徕卡UVA II滤镜

UVA II滤镜能够保护镜头前部的元件不被刮蹭、不沾染污点和尘土。这款滤镜采用全新的多涂层处理，光学参数也取得了显著提高，因此，即使在光线不佳的情况下，也能确保整个画面的质量不受影响。此外，由于UVA II滤镜具有内外双螺纹，因此可以和其他滤镜一起使用，也就是说，可以将其一直装在镜头上，保护前部元件。





#### 16 徕卡ND滤镜

定时曝光对于捕捉和再现像瀑布那样流动的物体来说是至关重要的。而中灰密度（ND）滤镜就能实现这一点，即使是在阳光下拍摄也没问题，因为它减少了进入镜头的光线，所以可以使用慢快门。其色彩还原效果丝毫不受影响，逆光曝光时的意外反射情况也得以避免。在拍摄静态图片或录制视频时，ND滤镜让您有机会探索更大光圈、更浅景深带来的创意可能。

#### 17 徕卡圆形偏振滤镜

圆形偏振镜能够抑制水面或玻璃面发出的意外反射光，加强色彩的对比度。通用型偏振镜有一个180°可转卡口，可以将滤镜安装到取景窗的前面，在曝光前控制和评估拍摄对象的偏振效果。此外，徕卡公司还提供了一系列转接环，让众多镜头都能安装上偏振镜。

#### 18 徕卡彩色滤镜

可以通过颜色变化来调节灰度值，因此，黄色、绿色和橙色滤镜特别适合用于徕卡M MONOCHROM相机，它为摄影师提供了全新的机会，让他们能够探索光线和对比度带来的创意效果。因为滤镜的颜色可以增强原始画面中同一色系的颜色亮度，同时使其互补色变得更暗。这能为照片增添一些独特的气氛——无论是风景摄影，还是人像摄影。同时，其多层镀膜能够减少光线的反射，提高光线的传播效率，避免出现渐晕。



# 徕卡 M-系统**订单编号**

相机、镜头、配件和技术设备总览

## 相机

### 徕卡M10

订单编号: 20 000 镀铬黑

订单编号: 20 001 镀铬银

### 徕卡M-A (127型)

订单编号: 10 370 镀铬黑

订单编号: 10 371 镀铬银

### 徕卡M (240型)

订单编号: 10 770 黑色珐琅烤漆

订单编号: 10 771 镀铬银

### 徕卡 M7

订单编号: 10 503 镀铬黑

订单编号: 10 504 镀铬银

### 徕卡M-P (240型)

订单编号: 10 773 黑色珐琅烤漆

订单编号: 10 772 镀铬银

### 徕卡 M-P

订单编号: 10 302 黑色珐琅烤漆

订单编号: 10 301 镀铬银

### 徕卡M (262型)

订单编号: 10 930 电镀黑

### 徕卡M MONOCHROM (246型)

订单编号: 10 760 镀铬黑

## 镜头

### 徕卡 NOCTILUX- M 50 mm f/0.95 ASPH.

订单编号: 11 602 电镀黑

订单编号: 11 667 电镀银

### 徕卡SUMMILUX -M 21 mm f/1.4 ASPH.

订单编号: 11 647 电镀黑

### 徕卡SUMMILUX -M 24 mm f/1.4 ASPH.

订单编号: 11 601 电镀黑

### 徕卡SUMMILUX -M 28 mm f/1.4 ASPH.

订单编号: 11 668 电镀黑

### 徕卡SUMMILUX -M 35 mm f/1.4 ASPH.

订单编号: 11 663 电镀黑

订单编号: 11 675 电镀银

### 徕卡SUMMILUX -M 50 mm f/1.4 ASPH.

订单编号: 11 891 电镀黑

订单编号: 11 892 镀铬银

### 徕卡SUMMICRON-M 28 mm f/2 ASPH.

订单编号: 11 064 电镀黑

### 徕卡SUMMICRON-M 35 mm f/2 ASPH.

订单编号: 11 879 电镀黑

订单编号: 11 882 电镀银

徕卡APO-SUMMICRON-M 50 mm f/2 ASPH. 订单编号: 11 141 电镀黑 订单编号: 11 142 电镀银	徕卡SUMMICRON-M 50 mm f/2 订单编号: 11 826 电镀黑
徕卡APO-SUMMICRON-M 75 mm f/2 ASPH. 订单编号: 11 637 电镀黑	徕卡APO-SUMMICRON-M 90 mm f/2 ASPH. 订单编号: 11 884 电镀黑
徕卡SUMMARIT - M 35 mm f/2.4 ASPH. 订单编号: 11 671 电镀黑 订单编号: 11 679 电镀银	徕卡SUMMARIT - M 50 mm f/2.4 ASPH. 订单编号: 11 680 电镀黑 订单编号: 11 681 电镀银
徕卡SUMMARIT - M 75 mm f/2.4 ASPH. 订单编号: 11 682 电镀黑 订单编号: 11 683 电镀银	徕卡SUMMARIT - M 90 mm f/2.4 ASPH. 订单编号: 11 684 电镀黑 订单编号: 11 685 电镀银
徕卡TRI-ELMAR-M 16-18-21 mm f/4 ASPH. 订单编号: 11 626 电镀黑	徕卡SUPER-ELMAR-M 18 mm f/3.8 ASPH. 订单编号: 11 649 电镀黑
徕卡SUPER-ELMAR -M 21 mm f/3.4 ASPH. 订单编号: 11 145 电镀黑	徕卡ELMAR-M 24 mm f/3.8 ASPH. 订单编号: 11 648 电镀黑
徕卡ELMARIT- M 28 mm f/2.8 ASPH. 订单编号: 11 606 电镀黑	徕卡APO - TELYT- M 135 mm f/ ASPH. 订单编号: 11 889 电镀黑
徕卡MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4 (2014) 订单编号: 11 670 电镀黑	徕卡MACRO - SET - M套装 订单编号: 11 629 电镀黑, 适用于不带实时取景功能的M相机
徕卡MACRO-ADAPTER-M转接环 订单编号: 14 652 电镀黑, 适用于带实时取景功能的M相机	徕卡SUMMARON-M 28 mm f/5.6 订单编号: 11 695 镀铬银

## 配件

### 半套

适用于M10

- |                 |          |                 |        |
|-----------------|----------|-----------------|--------|
| 01 订单编号: 24 020 | 皮革, 黑色   | 01 订单编号: 24 022 | 皮革, 红色 |
| 01 订单编号: 24 021 | 皮革, 复古棕色 |                 |        |

### 半套

适用于M (240型) | M-P (240型) | M (262型) | M Monochrom (246型)

- |              |        |              |         |
|--------------|--------|--------------|---------|
| 订单编号: 14 886 | 皮革, 黑色 | 订单编号: 14 887 | 皮革, 干邑色 |
|--------------|--------|--------------|---------|

### 常备包

适用于M (240型) | M-P (240型) | M (262型) | M Monochrom (246型)

- |                 |             |                 |              |
|-----------------|-------------|-----------------|--------------|
| 02 订单编号: 14 888 | 短前挡, 皮革, 黑色 | 02 订单编号: 14 890 | 短前挡, 皮革, 干邑色 |
| 02 订单编号: 14 889 | 长前挡, 皮革, 黑色 | 02 订单编号: 14 891 | 长前挡, 皮革, 干邑色 |

### 软包

适用于所有M相机

- |                 |             |              |               |
|-----------------|-------------|--------------|---------------|
| 03 订单编号: 14 893 | 短前挡, 皮革, 黑色 | 订单编号: 14 867 | 短前挡, 氯丁橡胶, 黑色 |
| 03 订单编号: 14 894 | 长前挡, 皮革, 黑色 | 订单编号: 14 868 | 长前挡, 氯丁橡胶, 黑色 |

### 腰挂式皮套

适用于M10

- |                 |        |
|-----------------|--------|
| 04 订单编号: 24 016 | 皮革, 黑色 |
|-----------------|--------|

### 系列包和相机套

适用于所有M相机

- |                 |                           |                 |                               |
|-----------------|---------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 订单编号: 18 761    | S号, 皮革, 石灰色               | 08 订单编号: 14 906 | ONA, Prince Street, 皮革, 仿古干邑色 |
| 05 订单编号: 14 854 | 白金汉禄卡包, M号, 帆布, 黑色        | 08 订单编号: 14 907 | ONA, Prince Street, 皮革, 黑松露色  |
| 05 订单编号: 14 855 | 白金汉禄卡包, M号, 帆布, 卡其色       | 08 订单编号: 14 908 | ONA, Prince Street, 帆布, 黑色    |
| 06 订单编号: 14 901 | ONA, Bowery, 皮革, 仿古干邑色    | 08 订单编号: 14 909 | ONA, Prince Street, 帆布, 棕色    |
| 06 订单编号: 14 902 | ONA, Bowery, 皮革, 黑松露色     | 08 订单编号: 14 910 | ONA, Prince Street, 帆布, 烟灰色   |
| 06 订单编号: 14 903 | ONA, Bowery, 帆布, 黑色       | 09 订单编号: 14 911 | ONA, Brixton, 皮革, 仿古干邑色       |
| 06 订单编号: 14 904 | ONA, Bowery, 帆布, 棕色       | 09 订单编号: 14 912 | ONA, Brixton, 皮革, 黑松露色        |
| 06 订单编号: 14 905 | ONA, Bowery, 帆布, 烟灰色      | 09 订单编号: 14 913 | ONA, Brixton, 帆布, 黑色          |
| 07 订单编号: 14 916 | ONA, Berlin II, 皮革, 复古波旁色 | 09 订单编号: 14 914 | ONA, Brixton, 帆布, 棕色          |
| 07 订单编号: 14 917 | ONA, Berlin II, 皮革, 黑色    | 09 订单编号: 14 915 | ONA, Brixton, 帆布, 烟灰色         |
| 订单编号: 14 918    | ONA, Camps Bay, 帆布, 烟灰色   | 订单编号: 14 919    | ONA, Roma, 帆布, 黑色             |

### 腕带

适用于所有M相机

- |                 |               |                 |                 |
|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 10 订单编号: 18 782 | 带保护环, 皮革, 黑色  | 10 订单编号: 18 839 | 带保护环, 皮革, 复古波旁色 |
| 10 订单编号: 18 783 | 带保护环, 皮革, 干邑色 |                 |                 |

### 背带

适用于所有M相机

- |                 |                |                 |               |
|-----------------|----------------|-----------------|---------------|
| 10 订单编号: 18 575 | 带保护环, 皮革, 黑色   | 订单编号: 14 455    | 舒适, 皮革, 黑色    |
| 10 订单编号: 18 764 | 保护环, 皮革, 复古波旁色 | 10 订单编号: 18 776 | 保护环, 牛皮, 黑色   |
| 10 订单编号: 18 577 | 保护环, 皮革, 红色    | 10 订单编号: 18 777 | 带保护环, 皮革, 干邑色 |

### SD卡和信用卡卡夹

- |                 |        |                 |          |
|-----------------|--------|-----------------|----------|
| 11 订单编号: 18 538 | 皮革, 黑色 | 11 订单编号: 18 539 | 皮革 (干邑色) |
|-----------------|--------|-----------------|----------|

### MA LA CARTE背带

适用于所有M相机

- |                 |                |              |              |
|-----------------|----------------|--------------|--------------|
| 12 订单编号: 14 660 | 带保护环, 牛皮, 咖啡色  | 订单编号: 14 454 | 自然鞣革, 干邑色    |
| 12 订单编号: 14 661 | 带保护环, 牛皮, 深蓝色  | 订单编号: 14 456 | 纳帕皮, 赛车绿     |
| 12 订单编号: 14 662 | 带保护环, 牛皮, 卡其色  | 订单编号: 14 457 | 小牛皮, 光滑, 红色  |
| 12 订单编号: 14 657 | 带保护环, 牛皮, 草莓色  | 订单编号: 14 458 | 小牛皮, 光滑, 奶咖色 |
| 12 订单编号: 14 658 | 带保护环, 牛皮, 白兰地色 | 订单编号: 14 468 | 纳帕皮, 波尔多红    |
| 12 订单编号: 14 659 | 带保护环, 牛皮, 水泥灰色 | 订单编号: 14 469 | 小牛皮, 光滑, 蓝色  |
| 12 订单编号: 14 663 | 带保护环, 牛皮, 红色   |              |              |
| 12 订单编号: 14 466 | 鸵鸟浮雕, 黑色       |              |              |
| 12 订单编号: 14 467 | 鸵鸟浮雕, 栗色       |              |              |



## 技术设备

### 人体工程学

拇指凹槽  
适用于M10

01 订单编号: 24 014 镀铬黑

01 订单编号: 24 015 镀铬银

手柄  
适用于M10

02 订单编号: 24 018 镀铬黑

02 订单编号: 24 019 镀铬银

手柄  
适用于M (240型) | M-P (240型) | M (262型) | M Monochrom (246型)

订单编号: 14 496 黑色珐琅烤漆

手柄  
适用于M-A (127型) | M7 | M-P

订单编号: 14 405 黑色

多功能手柄  
适用于M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

05 订单编号: 14 495 黑色珐琅烤漆

手柄指环  
适用于所有M手柄

订单编号: 14 646 S

订单编号: 14 648 L

订单编号: 14 647 M

屏幕保护膜

04 订单编号: 24 017 适用于M10

订单编号: 14 675 适用于M (240型), M-P (240型), M (262型) 及M Monochrom (246型)

### 电源

电池充电器

订单编号: 24 002 适用于M10

订单编号: 14 494 适用于M (240型), M-P (240型), M (262型) 及M Monochrom (246型)

电池

订单编号: 24 003 适用于M10

订单编号: 14 499 适用于M (240型), M-P (240型), M (262型) 及M Monochrom (246型)

多功能手柄AC适配器  
适用于M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

订单编号: 14 497

### 取景器设备

M10转接环  
适用于M10

订单编号: 24 001 14 mm to 12 mm

取景器放大器  
适用于所有M相机\*

订单编号: 12 004 1.25x

订单编号: 12 006 1.4x

校正镜头  
适用于所有M相机\*

订单编号: 14 350 +0.5

订单编号: 14 355 -0.5

订单编号: 14 351 +1.0

订单编号: 14 356 -1.0

订单编号: 14 352 +1.5

订单编号: 14 357 -1.5

订单编号: 14 353 +2.0

订单编号: 14 358 -2.0

订单编号: 14 354 +3.0

订单编号: 14 359 -3.0

\* 对徕卡M10来说, 必须配合使用转接环

## 校正镜头

适用于M10

订单编号: 24 004 +0.5  
订单编号: 24 005 +1.0  
订单编号: 24 006 +1.5  
订单编号: 24 007 +2.0  
订单编号: 24 008 +3.0

订单编号: 24 009 -0.5  
订单编号: 24 010 -1.0  
订单编号: 24 011 -1.5  
订单编号: 24 012 -2.0  
订单编号: 24 013 -3.0

## 通用广角取景器

适用于所有M相机

10 订单编号: 12 011

## 弯角取景器

适用于所有M相机\*

订单编号: 12 531

## 亮线取景器

适用于所有M相机

订单编号: 12 022 18 mm, 黑色珐琅烤漆  
订单编号: 12 023 18 mm, 镀铬银  
订单编号: 12 024 21 mm, 黑色珐琅烤漆

订单编号: 12 025 21 mm, 镀铬银  
订单编号: 12 026 24 mm, 黑色珐琅烤漆  
订单编号: 12 027 24 mm, 镀铬银

## VISOFLEX电子取景器

用于M10

03 订单编号: 18 767 Visoflex (020型)

## VISOFLEX电子取景器

用于M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

订单编号: 18 753 EVF 2

## 送片装置

### LEICAVIT快速过片器

适用于M-A (127型) | M7 | M-P

订单编号: 14 009 黑色珐琅烤漆  
订单编号: 14 450 镀铬黑

订单编号: 14 008 镀铬银

### 助推器

适用于M-A (127型) | M7 | M-P

订单编号: 14 408

## 闪光灯装置

SF 26, SF 40 UND SF 64

适用于所有M相机

07 订单编号: 14 622 SF 26 闪光灯, 黑色  
08 订单编号: 14 624 SF 40 闪光灯, 黑色

09 订单编号: 14 623 SF 64 闪光灯, 黑色

### 多功能手柄的SCA适配器套件

适用于M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

06 订单编号: 14 498

## 摄像设备

### 麦克风集成适配器

适用于M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

订单编号: 14 634

## 三脚架设备

### 三脚架和球形云台

适用于所有M相机

12 订单编号: 14 100	桌面三脚架	13 订单编号: 14 112	球形云台 18, 12.8 cm, 黑色
13 订单编号: 14 109	球形云台18, 8.4 cm, 黑色	13 订单编号: 14 110	球形云台18, 12.8 cm, 银色
13 订单编号: 14 108	球形云台18, 8.4 cm, 银色		

### 遥控快门线

适用于所有M相机

订单编号: 14 076 长50 cm

## 软释放按钮

### 软释放按钮, 徽章和袖扣

适用于所有M相机

14 订单编号: 14 010	"Leica", 12 mm, 黄铜, 红色	14 订单编号: 14 016	"Leica", 8 mm, 黄铜, 镀铬
14 订单编号: 14 014	"Leica", 8 mm, 黄铜, 红色	14 订单编号: 14 017	"M", 12 毫米, 黄铜, 黑色
14 订单编号: 14 015	"Leica", 12 mm, 黄铜, 镀铬	14 订单编号: 14 018	"M", 8 毫米, 黄铜, 黑色

## 转接环

### MACRO-ADAPTER-M转接环

适用于M10 | M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型).

订单编号: 14 652 电镀黑

### R-ADAPTER转接环

适用于M10 | M (240型) | M-P (240型) | M Monochrom (246型)

11 订单编号: 14 642 黑色珐琅烤漆

### 望远镜摄影的转接环

适用于M10 | M (240型) | M-P (240型) | M (262型) | M Monochrom (246型)

订单编号: 42 306 望远镜摄影的相机转接环 订单编号: 42 334 望远镜摄影的T2-adapter M转接环

## 滤镜

### UVA II滤镜

15 订单编号: 13 030	E39 UVa-II 黑色卡口	15 订单编号: 13 037	E55 UVa-II 黑色卡口
15 订单编号: 13 031	E39 UVa-II 银色卡口	15 订单编号: 13 038	E55 UVa-II 银色卡口
15 订单编号: 13 032	E43 UVa-II 黑色卡口	15 订单编号: 13 039	E60 UVa-II 黑色卡口
15 订单编号: 13 033	E46 UVa-II 黑色卡口	15 订单编号: 13 067	E60 UVa-II 银色卡口
15 订单编号: 13 034	E46 UVa-II 银色卡口	15 订单编号: 13 044	UVa II, Series VII, 黑色
15 订单编号: 13 035	E49 UVa-II 黑色卡口	15 订单编号: 13 045	UVa II, Series VIII, 黑色
15 订单编号: 13 036	E52 UVa-II 黑色卡口		

### ND滤镜

16 订单编号: 13 054	E39 ND 16 x 黑色卡口	16 订单编号: 13 056	E55 ND 16 x 黑色卡口
16 订单编号: 13 055	E46 ND 16 x 黑色卡口	16 订单编号: 13 057	E60 ND 16 x 黑色卡口

### 圆形偏振滤镜

17 订单编号: 13 356	M系列通用型偏振镜, 适用于E39至E46可变口径	17 订单编号: 13 047	E55圆形偏振, 黑色卡口
17 订单编号: 13 046	E52圆形偏振, 黑色卡口	17 订单编号: 13 048	E60圆形偏振, 黑色卡口

### 彩色滤镜

18 订单编号: 13 061	E39橙色滤镜, 可变口径, 黑色卡口	18 订单编号: 13 064	E46橙色滤镜, 黑色卡口
18 订单编号: 13 062	E39黄色滤镜, 黑色卡口	18 订单编号: 13 065	E46黄色滤镜, 黑色卡口
18 订单编号: 13 063	E39绿色滤镜, 黑色卡口	18 订单编号: 13 066	E46绿色滤镜, 黑色卡口

### 转接环

订单编号: 14 211 E49卡口转接环 订单编号: 14 418 徕卡APO-Telyt-M 135 mm f/3.4镜头转接环





© 2017 徕卡相机公司

本公司保留在不提前通知的情况对产品结构、特点和范围作出更改的权利。

产品理念与设计：Geometry Global, Frankfurt

作者的拍摄：Maik Scharfscheer和Daniel Flaschar

产品的拍摄：berndEBSen photography和Alexander Göhr

手册订阅号：德语 25 256 | 英语 (美国) 25 257

法语 25 258 | 意大利语 25 259, (01/2017)

徕卡相机公司 | Am Leitz-Park 5 | 35578 威兹勒 | 德国

电话：+49-6441-2080-0 | 传真：+49-6441-2080-333 | [www.leica-camera.cn](http://www.leica-camera.cn)

所有技术数据的最后更新时间为2017年1月





**DAS WESENTLICHE.**

徕卡相机股份公司 | Am Leitz-Park 5 | 35578 威兹勒 | 德国

电话: +49-6441-2080-0 | 传真: +49-6441-2080-333 | [www.leica-camera.cn](http://www.leica-camera.cn)